

ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ)



ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ

ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ)



ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

©
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
(1961 ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਐਕਟ ਨੰ: 35 ਤਹਿਤ ਸਥਾਪਿਤ)

BHAGAT (I) HAYT GAAVAI RAVIDAASAA (*Punjabi*)

by
TARA SINGH (PROFESSOR)

ISBN: 978-81-302-0165-8

2012
ਕਾਪੀਆਂ : 1000
ਕੀਮਤ : 150.00

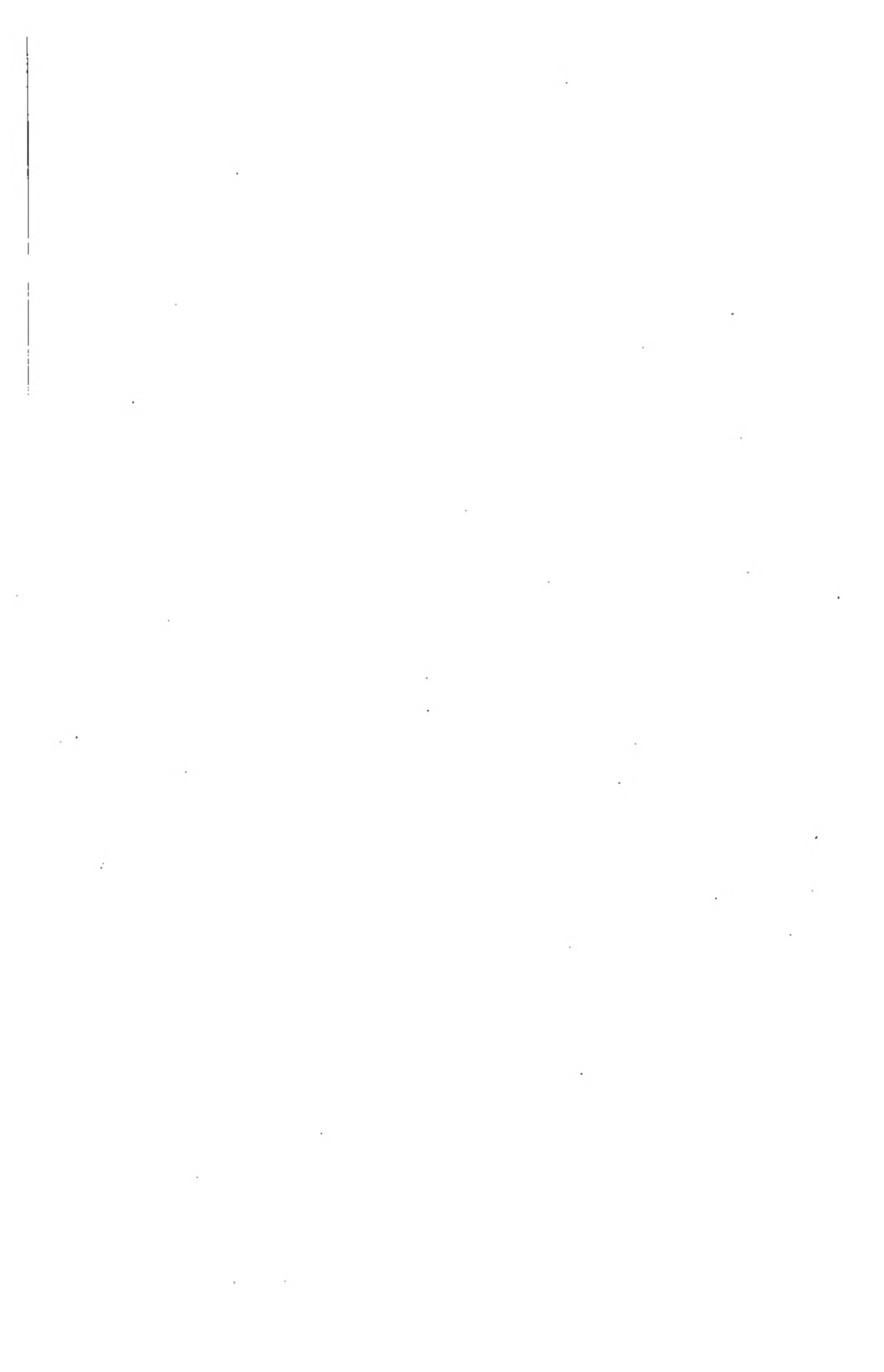
Laser Type Setting: Rahul Computers, Patiala. Ph.: 0175-5008675

ਡਾ. ਏ. ਐੱਸ. ਚਾਵਲਾ, ਰਜਿਸਟਰਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੁਆਰਾ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਮੈਸ. ਭਾਂਸਲ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਛਪੀ।

ਦੇ ਸ਼ਬਦ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਸਥਾਪਤੀ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਵ ਭਰ ਵਿਚ ਵਿਲੱਖਣ ਸਥਾਨ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸਬੰਧੀ ਖੋਜ, ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਅਧਿਆਪਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ — ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਆਰੰਭੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸਬੰਧੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ, ਸੰਭਾਲ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਵੈ ਜੀਵਨੀਆਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਵਿਭਿੰਨ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀਆਂ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਲੋਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸਬੰਧੀ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਾਰਜ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ ਵਿਵਹਾਰਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਗਰ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਮੂਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੇ ਸਮੂਹ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਸੁਰਲਿਪੀਬੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਵਡੇਰਾ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਤ ਇਕ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ **ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ** ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਬੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਖੋਜਾਰਥੀਆਂ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦ ਸਿੱਧ ਹੋਵੇਗੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਲੋਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਭੇਂਟ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਹਾਰਦਿਕ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।



ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਪ ਕੋਲ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਟਕਸਾਲੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਘਰਾਣੇਦਾਰ ਤਾਲੀਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਨ ਦਾ ਲੰਮੇਰਾ ਅਨੁਭਵ ਸੀ ਜਿਸ ਅਧਾਰ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਵਡਮੁੱਲੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀਆਂ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਮੂਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੁਰਲਿਪੀਬੱਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਕਬੂਲ ਹੋਈਆਂ। ਇਸੇ ਲੜੀ ਵਿਚ ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ ਪੁਸਤਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੁਰਲਿਪੀਬੱਧ ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਸਵਰਗੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ — ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਐਂਡਓਮੈਂਟ ਫੰਡ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸਲਾਨਾ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਲੈਕਚਰ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਤਾ ਵਿਚ ਜੇਤੂਆਂ ਨੂੰ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਭਵਨ ਵਿਖੇ ਇਕ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸਥਾਨ ਵੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਉਹ ਸਾਜ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪ ਨੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਬੱਧੀ ਸਾਧਨਾ ਕੀਤੀ। ਮੰਤਵ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਕੋਲੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਸਕਣ। ਯਤਨਾਂ ਦੀ ਇਸੇ ਲੜੀ ਅਧੀਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵਹਿ ਰਵਿਦਾਸਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਣ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਲਿਪੀਬੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ

ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਮੂਲ ਨਿਰਧਾਰਤ ਲੱਛਣ ਰਾਗ, ਰਹਾਉ ਤੇ ਅੰਕ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਬੱਧ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗਾਇਨ ਹਿਤ ਰੰਜਕ ਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਪੱਖੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੁਆਰਾ ਸਮੂਹ ਮਾਨਵਤਾ ਨੂੰ ਇਕ ਇਲਾਹੀ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਪਰੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਮਿਸਾਲ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਪੁਸਤਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਮੂਹ ਜਿਗਿਆਸੂ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣਗੇ ਅਜਿਹਾ ਸਾਡਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਇਸ ਆਸ ਨਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਰਾਜੀਆ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ *ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵਹਿ ਰਵਿਦਾਸਾ* ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਭੇਂਟ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ — ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ (ਡਾ.)
ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਤੇ ਮੁਖੀ

ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ

ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਸਥਾਪਤ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਸੁਰ ਲਿੱਪੀ ਬੱਧ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਦੇ ਗਾਇਕ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਅਭਿਆਸੀ ਇਸ ਰੱਬੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਰਸ ਰੰਗ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਣ ਸਕਣ, ਇਸ ਵਿਚ ਭਿੱਜ ਕੇ ਇਸ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਹੋ ਸਕਣ।

ਭਾਵੇਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਰਚਨਾ ਸਰੋਤ ਧੁਰ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਮੰਡਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਲਿਵ ਤੇ ਸੂਰਤ ਦੇ ਉੱਚੇ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਦਾਤੇ ਦੀ ਨਦਰ ਕਰਮ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚਲਾ ਸੰਗੀਤ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਸੂਰ ਬੱਧ ਤੇ ਤਾਲ ਬੱਧ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਸਹਿਜ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਸੋਮੇ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਨੇੜੇ ਜ਼ਰੂਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਭਗਤਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਕਾਵਿ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਲੇਖ ਅਕਸਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਦਿੱਵ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਰਬਾਬ ਛੇੜਨ ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੂਰਕ ਰਹੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਤਤਕਾਲੀਨ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਝਲਕ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਉਹ ਸੰਪੂਰਨ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਚਨਾਕਾਲ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ ਜਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਗਾਇਕਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਿਆ, ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੱਖ ਅੱਜ ਅਲੋਪ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਗੋਂ ਭੁਲਾਏ ਤੇ ਵਿਸਾਰੇ ਵੀ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੀ ਮਿਟ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਆਪਣੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਇਕ ਪਰਮ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਰ ਲਿਪੀਬੱਧ

ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਪਿਛਲੇ 40 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਖੇਤਰ ਇਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ, ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਤੱਤਾਂ ਅਤੇ ਪੱਖਾਂ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਬੋਧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਇਸ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਵੀ ਯਥਾ ਸੰਭਵ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਦਾ ਮਹਾ ਮੰਡਲ ਇਕ ਅਥਾਹ ਸਾਗਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਬਾਹ ਪਾ ਸਕਣਾ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਅਲਪਕੋ ਤੇ ਸੀਮਤ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਅਤਿਅੰਤ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਸਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਾਰਜ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਉੱਦਮ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਵੀ ਦਿਸ਼ਾ ਦਾ ਸਹੀ ਰਹਿਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਸਜੀਵ ਤੇ ਮਧੁਰ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਕਰ ਦਈਏ।

ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਪਿੱਛੋਂ ਜੋ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਮੈਂ ਬਣਾ ਸਕਿਆ ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੱਖ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

- (ੳ) ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਨਤਾ। ਅਰਥਾਤ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਸੁਰ ਅਤੇ ਤਾਲ ਨੂੰ ਦੂਜਾ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸੁਰ ਦੀ ਇਕਸੁਰਤਾ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਸਦਾ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
- (ਅ) ਛੰਦ-ਬੱਧ ਰਚਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਤਾਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- (ੲ) ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ 'ਰਹਾਉ' ਦੀ ਪੰਗਤੀ ਮੁਖ ਟੇਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਬਣਾ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦਾ ਉੱਚਿਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵੀ ਪ੍ਰਸਾਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (ਸ) ਜੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਅੰਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਸੰਪੂਰਣ ਇਕਾਈ ਮੰਨ ਕੇ ਨਾ ਗਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਕੱਲੀ-ਇਕੱਲੀ ਤੁਕ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਜਾਂ ਅੰਗ ਬਣਾ ਕੇ ਗਾਉਣਾ ਉੱਚਿਤ ਨਹੀਂ।
- (ਹ) ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇਕ ਨਿੱਜੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਾਣੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਅੱਖਰ ਵਰਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਾਗ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਿਛੋਕੜ ਹੈ। 29-30 ਅਤੇ 31 ਜਨਵਰੀ, 1976 ਨੂੰ ਅੰਤਰ-ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਦਿਆਲਿਆ

ਯੁਵਕ ਸਮਾਰੋਹ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਨ ਵਿਚ ਠਹਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਂ। ਮਨ ਵਿਚ ਜਿਗਿਆਸੀ ਸੀ ਕਿ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ” ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਪਿੱਛੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਾਰਜ ਆਰੰਭਿਆ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ਼ਟਦੇਵ ਅੱਗੇ ਉਹੀ ਕੁਝ ਭੇਟਾ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀ ਕੀਮਤੀ ਪੁੰਜੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬੋਧ ਗੁਰੂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਬਖ਼ਸ਼ਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਕੁਝ ਰਿਣ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਅਜਿਹਾ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਫੁਰਨਾ ਮਨ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ 30 ਜਨਵਰੀ 1976 ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆਂ ਤਾਂ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਹਰ ਉਸ ਦਿਨ ਦਾ ਹੁਕਮਨਾਮਾ (ਮਹਾਂ ਵਾਕ) ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ “ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ” (ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ) ਸੋ ਇਸ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਸਮਝ ਕੇ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਕੀਤਾ ਕਿ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ” ਵਾਲੀ ਵਿਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵਿਧੀ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਉਪਯੋਗੀ ਤੇ ਸਮਰੱਥ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਨਿਕਟ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਦੁਵੱਲਾ ਲਾਭ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਚੌਵੇਂ ਹੀ ਇਸ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਹ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੀ ਸਜਿੰਦ ਮਹਾਬਾਣੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਚੇਰੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਹੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜ ਸਕਣਗੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਭੁਲਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਵੰਨੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਤਾਲ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸੁਚਲਿੱਪੀ ਮਿਲ ਸਕੇਗੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਬੜੀ ਸੌਖੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਸੰਗੀਤ ਗਿਆਨ ਤੇ ਯੋਗ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਉਸੇ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਦੇ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਸਲੋਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ 18 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।

ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਨਿਵਾਰਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹਰੀ ਰਸ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਜੋਤਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ “ਦੋਇਮ ਸੋਇਮ” ਦੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਮੇਟਣ, ਅਰਥਾਤ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੇਟਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਣ ਵਾਲੀ ਮਧੁਰ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ‘ਬੇਗਮਪੁਰੇ’ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਉਚ-ਨੀਚ ਅਤੇ ਜਾਤ ਅਭਿਮਾਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਥਾਂ ਤੇ ਭੇਦਾਂ ਦੇ ਮਿਟਣ

(xii)

ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ

ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੇ ਕਲਾ-ਕਲੇਸ਼ ਨਵਿਰਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਆਦਰਸ਼ ਸੀ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਕਰੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਛੇਵੀਂ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਠੰਢ ਵਰਤਾ ਕੇ ਉਹ ਆਤਮਕ ਖੇੜਾ ਲੈ ਆਵੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਾ ਬਾਣੀ ਵਿਚ 'ਬੇਗਮਪੁਰੇ' ਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਪਾਵਨ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨੂੰ ਵਾਸਤਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭਲੀ-ਭਾਂਤ ਹੁੰਦਾ ਸਮਝਾਂਗਾ। ਇਹ ਮੇਰਾ ਯਤਨ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸੇ ਅੰਦਰਲੀ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਚਿੰਨ ਮਾਤਰ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਹੈ।

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ)

ਸੁਰਲਿਪੀ (Notation) ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ

- (ੳ) ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਤੇ ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਠਹਿਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ : ਸਾ, ਰੇ, ਗ, ਮ, ਪ।
- (ਅ) ਜਦੋਂ ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਠੇ ਅੱਧੇ ਚੰਦ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਇਕੱਠਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : ਸਾਰੇ ਗੁਮ ਪਧ ਨੀਸਾਂ।
- (ੲ) ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਚਾਰ ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਰੇਗੁਮ ਰੇਗਮਪੁ ਗੁਮਪਧ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਚੰਦਾਕਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਬਰਾਬਰ ਬਰਾਬਰ ਠਹਿਰਾਓ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : ਸਾਰੇਗੁਮਪਧ ਰੇਗਮਪਧਨੀ ਜਾਂ ਸਾਰੇਗੁਮਪਧਨੀਸਾਂ।
- (ਸ) ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਦੋ ਸਮਾਨ ਭਾਗ ਬਣਾਉਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅੱਧਾ ਵਿਰਾਮ ਜਾਂ ਕੌਮੇ “ , ” ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਕੌਮੇ ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਨ ਵੰਡ ਇੰਜ ਦਰਸਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ : ਪ,ਧਨੀ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ $p=1/2$ ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਧਨੀ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ $1/4$ ਮਾਤਰਾ।
- (ਹ) ਸੁਰ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਲੰਬਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਡੈਸ਼ਾਂ (----) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਿੰਨੇ ਡੈਸ਼ ਹੋਣ, ਉਨੀਆਂ ਹੀ ਮਾਤਰਾ ਉਸ ਤੇ ਠਹਿਰਾਓ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : ਸਾ - ਗ ਮ - - ਪ - - - ਧ ਸਾਂ - - - -। ਅਰਥਾਤ ਸਾ ਤੇ ਦੋ, ਮਾ ਤੇ ਤਿੰਨ, ਪ ਤੇ ਚਾਰ ਅਤੇ ਸਾਂ ਤੇ ਪੰਜ ਮਾਤਰਾਂ ਠਹਿਰਨਾ ਹੈ।
- (ਕ) ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਲੰਬਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਵਗ੍ਰਹ (ऽ) ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਤੋ ਗੀ ਽ ਮੋ ਽਽ ਹੀ ਽਽਽ ਆਦਿ।
- (ਖ) ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਕੇਵਲ ਸਾਧਾਰਨ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ।
- (ਗ) ਕੌਮਲ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਇਕ ਲਕੀਰ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : ਭੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ।
- (ਘ) ਤੀਬਰ ਮਧਿਅਮ ਦੇ ਉੱਤੇ ਖੜੀ ਲਕੀਰ (।) ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : ਮਾਂ।
- (ਙ) ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੁਰ, ਸਾਧਾਰਨ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਜਾਂ ਹੇਠਾਂ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ।
- (ਚ) ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਬਿੰਦੀ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ।

ਪ੍ਰਸਤਕ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ : ਇਸ ਦੀਆਂ 6 ਮਾਤਰਾ ਹਨ। ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਵਿਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਵਿਭਾਗ ਉੱਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ।

ਠੇਕਾ

ਮਾਤਰਾ :	1	2	3	4	5	6
ਬੋਲ :	ਧਾ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲੀ :	×			0		

2. ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ : ਇਸ ਤਾਲ ਦੀਆਂ 8 ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ, ਤੀਜੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ, ਪੰਜਵੀਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਹੈ। ਕਹਿਰਵਾ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ:

ਮਾਤਰਾ :	1	2	3	4	5	6	7	8
ਬੋਲ :	ਧਾ	ਗੇ	ਨਾ	ਤਿ	ਨਾ	ਕੇ	ਧਿ	ਨਾ
ਤਾਲੀ :	×		2		0		3	

3. ਝਪ ਤਾਲ : ਇਸ ਤਾਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 10 ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ, ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ, ਤੀਜੇ ਵਿਚ ਦੋ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ, ਤੀਜੀ, ਸੱਤਵੀਂ ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ :

ਮਾਤਰਾ :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ :	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ
	×		2			0		3		

4. ਇਕ ਤਾਲ : ਇਕ ਤਾਲ ਤਬਲੇ ਦਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਲ ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਨਾਲ ਖਿਆਲ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਛੇ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ, ਪੰਜਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਤੇ ਤਾਲੀ, ਤੀਜੀ ਅਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ।

(xvi)

ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ

ਮਾਤਰਾ :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੋਲ :	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਟਿ	ਤੂ	ਨਾ	ਕੱ	ਤਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿਟਕਿਟ	ਧਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲੀ :	×		0		2		0		3			4

5. ਤਿੰਨ ਤਾਲ : ਤਬਲੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਲ ਦੀਆਂ 16 ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ, ਪੰਜਵੀਂ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ, ਨੌਵੀਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਹੈ।

ਮਾਤਰਾ :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ :	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ
ਤਾਲੀ :	×				2				0				3			

6. ਤਾਲ ਰੂਪਕ : ਇਹ ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਿਭਾਗ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਤਿੰਨ, ਦੂਜੇ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਾਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੌਥੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਹੈ। ਰੂਪਕ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ।

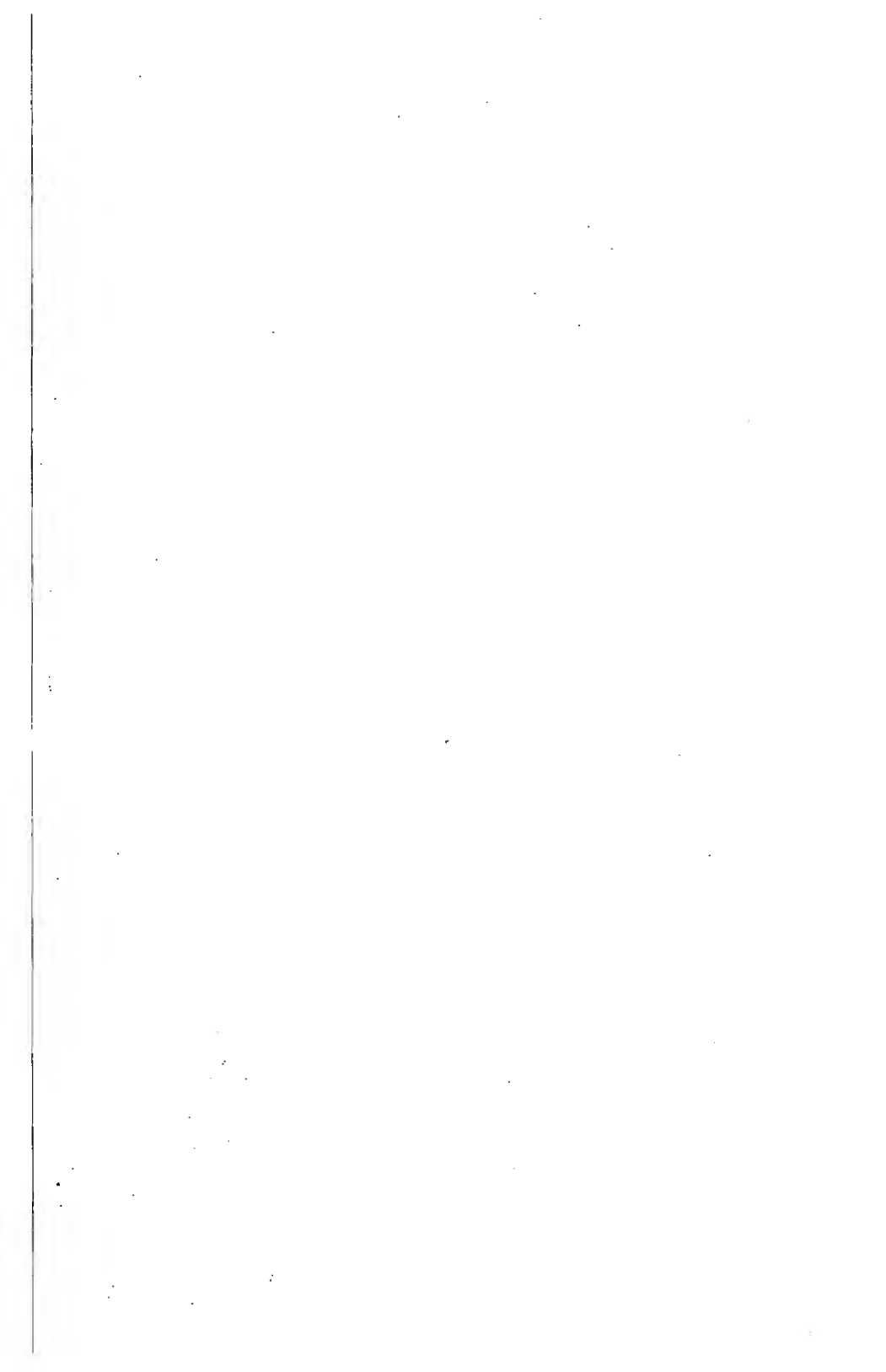
ਮਾਤਰਾ :	1	2	3	4	5	6	7
ਬੋਲ :	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲੀ :	×			2		3	
	0						

ਵਿਸ਼ਾ-ਸੂਚੀ

ਦੇ ਸ਼ਬਦ	(v)
ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ	(vii)
ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ	(ix)
ਸੁਰਲਿਪੀ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	(xiii)
ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	(xv)
1. ਰਾਗ ਸਿਰੀ	1
ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	2
ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ	3
2. ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ)	5
ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	6
ਮੇਰੀ ਸੰਗਤਿ ਪੋਚ ਸੋਚ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ	7
ਬੋਗਮ ਮੁਰਾ ਸਹਰ ਕੋ ਨਾਉ	8
3. ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ	10
ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	11
ਘਟ ਅਵਘਟ ਡੂਗਰ ਘਣਾ ਇਕੁ ਨਿਰਗੁਣ ਬੈਲੁ ਹਮਾਰਾ	12
4. ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ	14
ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	14
ਕੂਪੁ ਭਰਿਓ ਜੈਸੇ ਦਾਦਿਰਾ ਕਛੁ ਦੇਸੁ ਬਿਦੇਸੁ ਨ ਬੁਝ	15
5. ਰਾਗ ਆਸਾ	17
ਰਾਗ ਆਸਾ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	17
ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਝੰਗ ਪਤੰਗ ਕੁੰਚਰ ਏਕ ਦੋਖ ਬਿਨਾਸ	19
ਸੰਤ ਤੁਝੀ ਤਨੁ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਾਨ	20
ਤੁਮ ਚੰਦਨ ਹਮ ਇਰੰਡ ਬਾਪਰੇ ਸੰਗਿ ਤੁਮਾਰੇ ਬਾਸਾ	22
ਕਹਾ ਭਇਓ ਜਉ ਤਨੁ ਭਇਓ ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ	24
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ	25
ਮਾਟੀ ਕੋ ਪੁਤਰਾ ਕੈਸੇ ਨਚਤੁ ਹੈ	26

6.	ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ	27
	ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	28
	ਦੂਧੁ ਤ ਬਛਰੈ ਬਨਹੁ ਬਿਟਾਰਿਓ	29
7.	ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ	31
	ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	31
	ਜਬ ਹਮ ਹੋਤੇ ਤਬ ਤੂ ਨਾਹੀ ਅਬ ਤੂਹੀ ਮੈ ਨਾਹੀ	32
	ਜਉ ਹਮ ਬਾਂਧੇ ਮੋਹ ਫਾਸ ਹਮ ਪ੍ਰੇਮ ਬਧਨਿ ਤੁਮ ਬਾਂਧੇ	34
	ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਪੁੰਨ ਫਲ ਪਾਇਓ ਬਿਰਥਾ ਜਾਂਤ ਅਬਿਬੇਕੈ	36
	ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਸੁਰਤਰ ਚਿੰਤਾਮਨਿ ਕਾਮਧੇਨੁ ਬਸਿ ਜਾ ਕੇ	38
	ਜਉ ਤੁਮ ਗਿਰਿਵਰ ਤਉ ਹਮ ਮੋਰਾ	40
	ਜਲ ਕੀ ਭੀਤਿ ਪਵਨ ਕਾ ਥੰਭਾ ਰਕਤ ਬੁੰਦ ਕਾ ਗਾਰਾ	42
	ਚਮਰਠਾ ਗਾਂਠਿ ਨ ਜਨਈ ਲੋਗੁ ਗਠਾਵੈ ਪਨਹੀ	44
8.	ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ	45
	ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	45
	ਹਮ ਸਰਿ ਦੀਨੁ ਦਇਆਲੁ ਨ ਤੁਮ ਸਰਿ	46
	ਚਿਤ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਉ ਨੈਨ ਅਵਿਲੋਕਨੋ	48
	ਨਾਮੁ ਤੇਰੇ ਆਰਤੀ ਮਜਨੁ ਮੁਰਾਰੇ	50
9.	ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ	52
	ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	52
	ਨਾਥ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਉ	54
10.	ਰਾਗ ਸੂਹੀ	56
	ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	57
	ਸਹ ਕੀ ਸਾਰ ਸੁਹਾਗਨਿ ਜਾਨੈ	58
	ਜੋ ਦਿਨ ਆਵਹਿ ਸੋ ਦਿਨ ਜਾਹੀ	60
	ਉਚੇ ਮੰਦਰ ਸਾਲ ਰਸੋਈ	62
	ਸੂਹੀ ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ ਪ੍ਰਕਾਰ	64
11.	ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ	65
	ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	65
	ਦਾਰਿਦੁ ਦੇਖਿ ਸਭ ਕੋ ਹਸੈ ਐਸੀ ਦਸਾ ਹਮਾਰੀ	66
	ਜਿਹ ਕੁਲ ਸਾਧੁ ਬੈਸਨੋ ਹੋਇ	68
12.	ਰਾਗ ਗੋਂਡ	70
	ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	71

	ਮੁਕੰਦ ਮੁਕੰਦ ਜਪਹੁ ਸੰਸਾਰ	72
	ਜੇ ਓਹੁ ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਨਾਵੈ	74
13.	ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ	76
	ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	76
	ਪੜੀਐ ਗੁਨੀਐ ਨਾਮੁ ਸਭੁ ਸੁਨੀਐ ਅਨਭਉ ਭਾਉ ਨ ਦਰਸੈ	77
14.	ਰਾਗ ਮਾਰੂ	79
	ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	80
	ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਉਨੁ ਕਰੈ	81
	ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਸੁਰਿਤਰੁ ਚਿੰਤਾਮਨਿ ਕਾਮਧੇਨ ਬਸਿ ਜਾ ਕੇ ਰੇ	83
15.	ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ	85
	ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	87
	ਖਟ ਕਰਮ ਕੁਲ ਸੰਜੁਗਤੁ ਹੈ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਹਿ	88
16.	ਰਾਗ ਭੈਰਉ	90
	ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	90
	ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਉਪਜੈ ਨਹੀ ਆਸਾ	92
17.	ਰਾਗ ਬਸੰਤ	94
	ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	94
	ਤੁਝਹਿ ਸੁਝੰਤਾ ਕਛੁ ਨਾਹਿ	96
18.	ਰਾਗ ਮਲਾਰ	98
	ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	99
	ਨਾਗਰ ਜਨਾਂ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਬਿਖਿਆਤ ਚੰਮਾਰੰ	100
	ਹਰਿ ਜਪਤ ਤੇਉ ਜਨਾ ਪਦਮ ਕਵਲਾਸ ਪਤਿ	102
	ਮਿਲਤ ਪਿਆਰੋ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥੁ ਕਵਨ ਭਗਤਿ ਤੇ॥	105



1. ਰਾਗ ਸਿਰੀ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ 'ਰਾਗ ਸਿਰੀ' ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਰਬਾਬ ਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜਤਾਉ॥ ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੂ ਅਗਰ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ॥ (ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧) ਸ਼ਬਦ ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਵਿਆ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਧਨੀ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਸਵੀਕਾਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ : ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਹੈ ਜੇ ਸਚਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ॥ ਸਦਾ ਹਰਿ ਸਚੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ਅਪਾਰੁ॥ (ਵਾਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੩) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰਮਤਿ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹੀ ਸਰਬੋਤਮ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ : ਰਾਗਨ ਮੇਂ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਪਾਰਸ ਪਯਖਾਨ ਹੈ।

ਰਾਗ ਰਾਗਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮਤਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੁਰਖ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਓਅੰਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ : ਸ਼ੰਕਰ ਦੇ ਪੰਜ ਮੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਾਕੀ ਪੰਜ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਪਾਰਵਤੀ ਦੇ 'ਸ੍ਰੀ' ਮੁਖ ਤੋਂ ਇਸ ਛੇਵੇਂ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮੰਨੀ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸ੍ਰੀ' ਹੈ, ਅਜਿਹੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਮਾਨਤਾ ਵਿਚ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਅੰਸ਼ ਹੈ, ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਇਕ ਅਤਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਗ ਹੈ।

ਆਧੁਨਿਕ ਥਾਟ ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਸਮਰੱਥਕਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾਦ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਿਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵਕਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਸੱਤ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਕਈ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਾਸਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਨੁਸਾਰ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦੀ ਭਾਵ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕੁਝ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਭਜ

ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਰਾਗ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਣਾ ਹੀ ਉੱਚਿਤ ਹੈ। ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਸੰਭ ਵੇਲੇ (ਸੂਰਜ ਛਿਪਣ ਸਮੇਂ) ਗਾਇਆ-ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਗਣਨਾ ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਗਾਇਕ ਹੀ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਠਹਿਰਾਓ ਦੇ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ “ਰੁੇ ਪ” ਅਤੇ “ਪ ਰੁੇ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ “ਸਾ ਰੁੇ ਸਾ” ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ “ਪੁ ਾਪੁ ਪ” ਦੋਵੇਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਅਤਿਅੰਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹਨ। ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਬੜਾ ਮਧੁਰ ਅਤੇ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ:- ਸਾ ਾਰੁੇ ਾਰੁੇ ਸਾ, ਰੁੇ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ:- ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੁੇ, ਾਰੁੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ:- ਸਾ ਾਰੁੇ ਾਰੁੇ, ਸਾ ਰੁੇ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੁੇ, ਾਰੁੇ, ਸਾ।

ਰਾਗ ਸਿਰੀ ਸੁਚ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸ) ਾਰੁੇ ਾਰੁੇ ਸਾ, ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧ ਪ. ਪ., ਮੰ ਾਸਾ, ਾਰੁੇ ਾਰੁੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਰੁੇ, ਰੁੇ, ਮੰ ਗ ਰੁੇ, ਰੁੇ, ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ, ਮੰ ਗ ਰੁੇ ਾਰੁੇ, ਾਰੁੇ, ਰੁੇ ਮੰ ਮੰ ਪ, ਧੁ, ਮੰ ਗ ਰੁੇ, ਰੁੇ ਪ ਰੁੇ, ਗ ਰੁੇ, ਾਰੁੇ, ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਮੰ ਪ, ਰੁੇ ਰੁੇ ਪ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੁੇ, ਸਾ ਰੁੇ ਸਾ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਪ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੁੇ, ਰੁੇ ਮੰ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੁੇ ਰੁੇ ਪ ਪ, ਮੰ ਪ, ਰੁੇ ਪ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਮੰ ਪ, ਰੁੇ ਮੰ ਪ ਧੁ ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੁੇ, ਨੀ ਾਧੁ ਪ ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੁੇ, ਰੁੇ ਪ ਮੰ ਪ ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੁੇ, ਗ ਰੁੇ ਾਰੁੇ, ਸਾ, ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸ ਾਰੁੇ ਾਰੁੇ ਸਾ।
3. ਮੰ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇ ਰੁੇ, ਸਾਂ, ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਮੰ ਪ, ਸਾਂ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਪ ਪ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾਂ, ਗ ਰੁੇ ਸਾਂ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾਂ, ਗ ਰੁੇ ਰੁੇ, ਮੰ ਗ ਰੁੇ ਰੁੇ, ਰੁੇ ਰੁੇ ਪ ਮੰ ਗ ਰੁੇ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ ਰੁੇ, ਸਾਂ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇ ਰੁੇ, ਰੁੇ, ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੁੇ, ਪ ਮੰ ਰੁੇ ਰੁੇ, ਗ ਰੁੇ, ਾਰੁੇ ਸਾ।

ਸਿਰੀਰਾਗੁ

ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ॥
ਕਨਕ ਕਟਿਕ ਜਲ ਤਰੰਗ ਜੈਸਾ॥੧॥
ਜਉ ਪੈ ਹਮ ਨ ਪਾਪ ਕਰੰਤਾ ਅਹੇ ਅਨੰਤਾ॥
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਕੈਸੇ ਹੁੰਤਾ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਤੁਮ੍ ਜੁ ਨਾਇਕ ਆਫਹੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥
ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਜਨੁ ਜਾਨੀਜੈ ਜਨ ਤੇ ਸੁਆਮੀ॥੨॥
ਸਰੀਰੁ ਆਰਾਧੈ ਮੋ ਕਉ ਬੀਚਾਰੁ ਦੇਹੁ॥
ਰਵਿਦਾਸ ਸਮ ਦਲ ਸਮਤਾਵੈ ਕੋਉ॥੩॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੩)

ਰਾਗ ਸਿਰੀ		ਤਿੰਨਤਾਲ	
ਸਥਾਈ		- ਮੰਪ ਧੁ ਮੰਗ	ਕੁੰ ਕੁੰ ਸਾ (ਸਾ)
		ੜ ਜਉ ੜ ਪੈੜ	ਹ ਮ ੜ ਨ
		0	3
ਪ - ਪ ਪ	ਮੰ ਧੁ ਪ -	- ਧੁ ਮੰ ਗ	ਕੁੰ ਕੁੰ ਸਾ ਕੋਸਾ
ਪਾ ੜ ਪ ਕ	ਰੰ ੜ ਤਾ ੜ	ੜ ਅ ਹੇ ਅ	ਨੰ ੜ ਤਾ ੜ
x	2	0	3
- ਮੰਪ ਨੀ ਸਾ	ਕੁੰ ਕੁੰ ਸਾ ਸਾ	ਕੁੰਮ ਪਧੁ ਮੰਪ ਪਨੀ	ਸਾਂਕੁੰ ਨੀਸਾਂ ਨੀਨੀ ਧੁਪ
ੜ ਪੜ ਤਿ ਤ	ਪਾ ੜ ਵ ਨ	ਨਾੜ ੜੜ ਮੁ, ਕੈੜ	ੜੜ ਸੇੜ ਹੁੰੜ ੜੜ
x	2	0	3
ਮੰਪ ਨੀਸਾਂ ਕੁੰਕੁੰ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ ਮੰਗ ਕੁੰਗ ਰਕੁੰ	ਸਾ	
ਤਾ ੜੜ ੜੜ ੜੜ	ੜੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ	ੜ	
x	2	0	
ਅੰਤਰਾ		ਕੁੰਮ ਪਧੁ ਮੰ ਪ	ਨੀ - ਸਾਂ -
		ਤੋੜ ੜੜ ਹੀ ੜ	ਮੋ ੜ ਹੀ ੜ
		0	3
- ਸਾਂ - ਸਾਂ	ਕੁੰਕੁੰ ਸਾਂ -	ਕੁੰਕੁੰ - ਗਾਂ ਕੁੰ	ਸਾਂ - ਨੀਸਾਂ ਕੁੰਸਾਂ
ੜ ਮੋ ੜ ਹੀ	ਤੋ ੜ ਹੀ ੜ	ਅੰ ੜ ਤ ਰੁ	ਕੈ ੜ ਸਾੜ ੜੜ
x	2	0	3
ਕੁੰ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਕੁੰ ਸਾਂ ਕੁੰ ਨੀ	ਧੁ ਪ - ਪ
ੜ ੜ ੜ ੜ	ਕ ਨ ਕ ਕ	ਟਿ ਕ ਜ ਲ	ਤ ਰੰ ੜ ਗ
x	2	0	3
ਮੰਪ ਨੀਸਾਂ ਕੁੰਕੁੰ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ ਮੰਗ ਕੁੰਗ ਰਕੁੰ	ਸਾ	
ਜੈੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ	ਸਾੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ	ੜ	
x	2	0	

2. ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ)

ਗਉੜੀ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਥਾਟ ਪੱਧੜੀ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਕਦਮ ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਕਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਗਉੜੀ ਦੇ ਭੈਰਵ ਮੇਲ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਕਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਗਉੜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਤੜ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਚਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ ਰਾਇ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ ਮੰਨਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉੱਚਿਤ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ, ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਵਧੇਰੇ ਠੀਕ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਗਉੜੀ ਦੇ ਭੈਰਵ ਮੇਲ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਕਾਲਿੰਗੜਾ ਰਾਗ ਦੀ ਝਲਕ ਵਧੇਰੇ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਭੈਰਵ ਵੀ ਆਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਸਬੰਧੀ ਰਾਗ - ਭੈਰਵ ਅਤੇ ਕਾਲਿੰਗੜਾ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਹੀ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਕਲਾ ਕੌਸ਼ਲਤਾ ਦੀ ਪਰਖ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤਿੰਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਰਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਸੂਝਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਭੈਰਵ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਕਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤੋਂ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਨਿਵੇਕਲੀ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਮੰਦਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੇ 'ਮੁਕਾਮ' ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਘੜਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ "ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ।" ਸਾਰ ਅੰਸ਼ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਮੱਸਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮੰਦਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ "ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ" ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ "ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ" ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ: ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਗ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਰੇ ਗ, ਸਾਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਗ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਪ ਮ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਗ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
3. ਮ ਪ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਪ, ਮ ਗ, ਮ, ਗ ਰੇ, ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ
ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ॥

ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਮੇਰੀ ਸੰਗਤਿ ਪੋਚ ਸੋਚ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ॥
ਮੇਰਾ ਕਰਮੁ ਕੁਟਿਲਤਾ ਜਨਮੁ ਕੁਭਾਂਤੀ ॥੧॥
ਰਾਮ ਗੁਸਈਆ ਜੀਅ ਕੇ ਜੀਵਨਾ ॥
ਮੋਹਿ ਨ ਬਿਸਾਰਹੁ ਮੈ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮੇਰੀ ਹਰਹੁ ਬਿਖਤਿ ਜਨ ਕਰਹੁ ਸੁਭਾਈ ॥
ਚਰਣ ਨ ਛਾਡਉ ਸਰੀਰ ਕਲ ਜਾਈ ॥੨॥
ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਪਰਉ ਤੇਰੀ ਸਾਭਾ ॥
ਬੇਗਿ ਮਿਲਹੁ ਜਨ ਕਰਿ ਨ ਬਿਲਾਂਬਾ ॥੩॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੩੪੫)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ		ਤਿੰਨਤਾਲ						
ਸਥਾਈ		ਗਮ	ਪਧੁ	ਪ ਮ	ਗਰੁੇ	ਗਰੁੇ	ਸਾ	-
		ਰਾਣ	SS	ਮ ਗੁ	ਸਈ	SS	ਆ	5
		0			3			
ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਰੁੇ ਸਾ ਨੀ -	ਸਾ	ਗ	ਮ ਧੁ	ਪ	-	ਧੁ	ਮ
ਜੀ ਅ ਕੇ 5	ਜੀ ਵ ਨਾ 5	ਮੋ	ਰਿ	ਨ ਬਿ	ਸਾ	5	ਰਹੁ	5
x	2	0			3			
ਪਧੁ ਨੀਸ ਨੀ ਧੁ	ਪਧੁ ਮਪ ਗਮ ਰੁੇਗ							
ਮੈਣ SS ਜ ਨੁ	ਤੇਣ SS ਰਾਣ SS							
ਅੰਤਰਾ		ਮ ਮ	ਗਮ	ਪ ਮ ਮ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ
		ਮੇ ਰੀ	ਸਿਣ	5 ਗ ਤਿ	ਪੋਣ	5	ਚ	ਸੋ
		0			3			
- ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੁੇ ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ	ਰੁੇ	ਗਾਂ	ਰੁੇ ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੁੇ	ਸਾਂ	-
5 ਚ ਦਿ ਨੁ	ਰਾ ਤੀ ਮੇ ਰਾ	ਕ	ਰ ਮੁ ਕੁ	ਕੁ	ਟਿ	ਲ	ਤਾ	5
x	2	0			3			
ਸਾਰੁੰ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ							
ਜਣ ਨਣ ਮੁ ਕੁ	ਭਾਂ 5 ਤੀ 5							
x	2							

ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਚੀ
 ਬੇਗਮ ਪੁਰਾ ਸਹਰ ਕੇ ਨਾਉ॥
 ਦੂਖ ਅੰਦੋਹੁ ਨਹੀ ਤਿਹਿ ਠਾਉ॥
 ਨਾਂ ਤਸਵੀਸ ਖਿਰਾਜੁ ਨ ਮਾਲੁ॥
 ਖਉਫੁ ਨ ਖਤਾ ਨ ਤਰਸੁ ਜਵਾਲੁ॥੧॥
 ਅਬ ਮੋਹਿ ਖੂਬ ਵਤਨ ਗਹ ਪਾਈ॥
 ਉਹਾਂ ਖੈਰਿ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਭਾਈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਕਾਇਮੁ ਦਾਇਮੁ ਸਦਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥
 ਦੇਮ ਨ ਸੇਮ ਏਕ ਸੋ ਆਹੀ॥
 ਆਬਾਦਾਨੁ ਸਦਾ ਮਸਹੂਰ॥
 ਉਹਾਂ ਗਨੀ ਬਸਹਿ ਮਾਮੂਰ॥੨॥
 ਤਿਉ ਤਿਉ ਸੈਲ ਕਰਹਿ ਜਿਉ ਭਾਵੈ॥
 ਮਹਰਮ ਮਹਲ ਨ ਕੋ ਅਟਕਾਵੈ॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਖਲਾਸ ਚਮਾਰਾਂ॥
 ਜੋ ਹਮ ਸਹਰੀ ਸੁ ਮੀਤੁ ਹਮਾਰਾ॥੩॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੩੪੫)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ)				ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ	ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਗਮ ਪਧੁ ਪ ਮ	ਗਮ ਪਮ ਗਰੇ ਗਰੇ				
	ਅ ਬ ਮੋ ਹਿ	ਖੂੜ ਝ ਬ ਵ	ਤ ਨ ਗ ਹ				
	2	0	3				
ਸਾ - ਸਾ -	ਸਾ - ਸਾ ਰੇ	ਗ ਮ ਮ ਮ	ਗਮ ਪਧੁ ਪ ਧੁ				
ਪਾ ਝ ਬੀ ਝ	ਉ ਝ ਹਾਂ ਝ	ਖੈ ਝ ਰਿ ਸ	ਦਾਝ ਝ ਮੋ ਰੇ				
x	2	0	3				
ਮਪ ਗਮ ਗਰੇ ਗਰੇ							
ਭਾਝ ਝ ਬੀਝ							

3. ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਇਕ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਦੀ ਇਸ ਵੰਨਗੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ, ਮੱਧਕਾਲੀ ਜਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਪਰੰਪਰਾ ਜਾਂ ਘਰਾਣੇਦਾਰ ਗਾਇਕ-ਵਾਦਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਪਰਿਚਯ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ।

ਮੱਧਕਾਲੀ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਹੀ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਦੇ ਇੰਨੇ ਵੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਗਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਖੂਬ ਪ੍ਰਚਾਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਅਤੇ ਸੁਰਲਿੱਪੀ ਦੇ ਅਭਾਵ ਕਾਰਨ ਨਾ ਕੇਵਲ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਿਰਦੇ ਸਪਰਸ਼ੀ ਮਧੁਰ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਵਾਂਝੇ ਰਹੇ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਅਸਮਰੱਥ ਹਾਂ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਕਿਤਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਭੰਡਾਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗਰਦਿਸ਼ ਵਿਚ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਅਨੁਮਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕਦੇ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਆਧਾਰ ਜਾਂ ਪਰੰਪਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਪੂਰਣ ਲਿਖਣਾ ਕਿੰਨਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਣੀ ਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਵਾਂ, ਸੁਝਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਰਾਗਾਂ ਉੱਤੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਾਹਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਮਤਭੇਦ ਜਾਂ ਵਿਤਕਰਾ ਹੋਣਾ ਇਕ ਸੁਭਾਵਿਕ ਗੱਲ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਅਲੋਪ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਨਿਗੂਣਾ ਜਿਹਾ ਯਤਨ ਆਵੱਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ “ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼” ਦੇ ਪੰਨਾ 291 ਤੇ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਇੰਜ ਲਿਖਦੇ ਹਨ : “ਇਹ ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤੀ ਦੀ ਰਾਗਿਨੀ ਹੈ। ਸ਼ਡਜ ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮ ਨਿਸ਼ਾਧ ਸੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਤੀਵਰ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।”

ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿੱਥੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ :

ਥਾਟ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਪਗ ਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ

ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਇਨ ਅਤੇ ਵਾਦਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਵੈਰਾਗ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਓ ਲਈ ਇਹ ਬੜਾ ਢੁਕਵਾਂ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗਉੜੀ ਅਤੇ ਪੂਰਵੀ ਦੇ ਮਧੁਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ 'ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ' ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਪੂਰਵੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸੰਜੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੂਰਵੀ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮਧਿਅਮ ਹਨ ਪਰ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਤੀਬਰ ਮਧਿਅਮ ਹੈ ਇਸ ਕਾਰਨ ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਤੋਂ ਨਿਵੇਕਲਾ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦੇ ਗਉੜੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਕਾਰਨ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੁੱ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ, ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮੰ ਗ, ਗ ਮੰ ਗ ਪ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਗ ਰੇ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਗ ਮੰ ਪ, ਗ ਮੰ ਪ ਗ ਮੰ ਪ ਧੁ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮੰ ਪ ਮੰ ਸ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੁੱ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ, ਰੁੱ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ, ਨੀ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਰੇ ਗ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਮੰ ਧੁ ਨੀ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ ਰੁੱ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਰੁੱ ਸ, ਸਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਨੀ ਰੁੱ ਗਾਂ, ਗਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੁੱ ਗਾਂ ਮੰ ਗਾਂ, ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੁੱ ਗਾਂ ਮਾਂ ਪਾਂ, ਮੰ ਗਾਂ, ਮੰ ਗਾਂ, ਰੁੱ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਰੁੱ ਗਾਂ, ਰੁੱ ਸਾਂ ਰੁੱ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਰੁੱ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ, ਰੁੱ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ॥

ਘਟ ਅਵਘਟ ਡੂਗਰ ਘਣਾ ਇਕੁ ਨਿਰਗੁਣੁ ਬੈਲੁ ਹਮਾਰ ॥

ਰਮਈਏ ਸਿਉ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਮੇਰੀ ਪੂੰਜੀ ਰਾਖੁ ਮੁਰਾਰਿ ॥੧॥

ਕੋ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਮੇਰਾ ਟਾਂਡਾ ਲਾਦਿਆ ਜਾਇ ਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਉ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਸਹਜ ਕਰਉ ਬ੍ਰਾਪਾਰੁ ॥

ਮੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਲਾਦਿਆ ਬਿਖੁ ਲਾਦੀ ਸੰਸਾਰਿ ॥੨॥

ਉਰਵਾਰ ਪਾਰ ਦੇ ਦਾਨੀਆ ਲਿਖਿ ਲੇਹੁ ਆਲ ਪਤਾਲੁ ॥

ਮੋਹਿ ਜਮ ਡੰਡੁ ਨ ਲਾਗਈ ਤਜੀਲੇ ਸਰਬ ਜੰਜਾਲ ॥੩॥

ਜੈਸਾ ਰੰਗੁ ਕਸੰਭ ਕਾ ਤੈਸਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥

ਮੇਰੇ ਰਮਈਏ ਰੰਗੁ ਮਜੀਠ ਕਾ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰ ॥੪॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੩੪੫)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ)				ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ				ਮੰ ਗ ਰੁੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਸਾ	-	
				ਕੋ ਟ ਬ ਨ	ਜਾਣ ਟ ਟ ਰੋ	ਟ	
x	2			0	3		
ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਰੁੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ	ਗਮ ਪ ਪ	-			
ਰਾ ਟ ਟ ਮ	ਕੋ ਟ ਮੋ ਰਾ	ਟਾਂ ਟ ਡਾ ਟ	ਲਾ ਟ ਦਿਆ ਟ				
x	2			0	3		
ਮੰਪ ਧੁ ਮੰ ਗ	ਮੰ ਗ ਰੁੇ ਸਾ						
ਜਾਣ ਟ ਟ ਇ	ਰੇ ਟ ਟ ਟ						
x	2			0	3		
ਅੰਤਰਾ				ਮੰ ਮ ਗ ਗ	ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਨੀ		
				ਘ ਟ ਅ ਵ	ਘ ਟ ਡੂ ਟ		
				0	3		
ਸਾਂ ਸਾਂ - ਸਾਂ	ਨੀ ਰੁੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੁੇ ਗਾਂ ਮੰ	ਗਾਂ ਰੁੇ ਸਾਂ ਸਾਂ				
ਗ ਰ ਟ ਘ	ਣਾ ਟ ਇ ਕੁ	ਨਿ ਰ ਗੁ ਣੁ	ਬੈ ਟ ਲੁ ਹ				
x	2			0	3		
ਨੀਸਾਂ ਰੁੇਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਨੀ - ਧੁ ਪ	- ਪ ਪ ਪ	ਮੰਪ ਨੀ ਧੁ ਪ				
ਮਾਣ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਰ	ਟ ਰ ਮਈ ਏ	ਸਿਉ ਟ ਇ ਕ				
x	2			0	3		
ਮੰਪ ਧੁ ਮੰ ਗ	ਮੰ ਗ ਰੁੇ ਸਾ	ਨੀ ਰੁੇ ਸਾਂ ਨੀ	ਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧੁ ਪ				
ਬੋਠ ਟ ਨ ਤੀ	ਟ ਮੋ ਟ ਗੀ	ਪੂੰ ਟ ਜੀ ਟ	ਰਾ ਟ ਖੁ ਮੁ				
x	2						
ਨੀ ਧੁਪ ਧੁ ਪਮੰ	ਪ ਮੰਗ ਮੰਗ ਰੁੇਸਾ						
ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਰਿਠ						
x	2						

4. ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਗਉੜੀ ਦਾ ਇਕ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਗਉੜੀ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ ਦੇ ਮਧੁਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਪੂਰਬੀ ਦੀ ਚਲਨ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਪੂਰਬੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਮਧਿਅਮ ਦੋਵੇਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਤਭੇਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਸਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਤਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪੰਚਮ ਦਾ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਤਿਆਗ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਸਾਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਣੀ ਵਧੇਰੇ ਉੱਚਿਤ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਨੁਸਾਰ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦੀ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਾਦਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ, ਰੇ, ਗ, ਰੇ, ਗ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਔਗ : ਸਾ, ਨੀ, ਰੇ, ਗ, ਰੇ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਮੰ ਗ, ਰੇ ਨੀ, ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਮੰ ਪ ਮੰ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਮੰ ਮੰ ਗ, ਰੇ ਮ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਪ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮੰ ਰੇ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਪ, ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ ਰੇ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਮੰ ਗ, ਪ ਮੰ ਗ, ਰੇ ਮ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

3. ਨੀ ਕੁੇ ਗ ਕੁੇ, ਮੰ ਪ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧ ਨੀ, ਮੰ ਧ ਨੀ ਮੰ ਧ ਨੀ ਕੁੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਕੁੇ ਸਾਂ
 ਨੀ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਕੁੇ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਕੁੇ ਗ, ਕੁੇ, ਸਾਂ ਕੇ ਸਾਂ ਨੀ ਕੁੇ ਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਕੇ ਗ
 ਕੁੇ ਮੰ ਗ, ਕੁੇ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ ਕੁੇ ਸਾਂ, ਗ ਕੁੇ ਸਾਂ ਕੁੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਕੁੇ ਨੀ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ
 ਨੀ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ ਧ ਪ *ਗ, ਕੁੇ ਮ ਗ ਕੁੇ, ਪ, ਮੰ ਪ ਧ ਪ ਮੰ ਪ ਗ ਕੁੇ ਮ ਗ,
 ਕੁੇ ਮੰ ਗ ਕੁੇ, ਸਾਂ, ਗ ਕੁੇ ਸਾਂ ਕੁੇ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਕੁੇ ਸ।

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕ੍ਰੁਪੁ ਭਰਿਓ ਜੈਸੇ ਦਾਦਿਰਾ ਕਛੁ ਦੇਸੁ ਬਿਦੇਸੁ ਨ ਸੂਝ ॥

ਐਸੇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਬਿਖਿਆ ਬਿਮੋਹਿਆ ਕਛੁ ਆਰਾ ਪਾਰੁ ਨ ਸੂਝ ॥੧॥

ਸਗਲ ਭਵਨ ਕੇ ਨਾਇਕਾ ਇਕੁ ਛਿਨੁ ਦਰਸੁ ਦਿਖਾਇ ਜੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਲਿਨ ਭਈ ਮਤਿ ਮਾਧਵਾ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਲਖੀ ਨ ਜਾਇ ॥

ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਮੁ ਚੂਕਈ ਮੈ ਸੁਮਤਿ ਦੇਹੁ ਸਮਝਾਇ ॥੨॥

ਜੋਗੀਸਰ ਪਾਵਹਿ ਨਹੀ ਤੁਅ ਗੁਣ ਕਥਨੁ ਅਪਾਰ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਕੈ ਕਾਰਣੈ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰ ॥੩॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੩੪੬)

5. ਰਾਗ ਆਸਾ

ਆਸਾ, ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਬੜਾ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ ਵਿਚ ਵਰਗੀਕਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਚਲਨ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਦੀ ਸੁੱਧਤਾ ਵਿਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਅੰਤਰ ਆਵੇਸ਼ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਹੋ ਸਕੇ ਇਸ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਟਾਲਣਾ ਹੀ ਉੱਚਿਤ ਹੈ। ਆਸਾ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੋਵੇਂ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤ ਹੀ ਸੁਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਾਦਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਸਾ ਨੂੰ ਉਤਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ, ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

ਰਾਗ ਆਸਾ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਸਾ ਸਾਰੇ ਰੇ ਮ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਸਾਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।
2. ਸਾਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।
3. ਸਾਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ, ਧ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਰੇ ਸਾਂ,

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਸਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋ ਸਾਂ ਨੀ
 ਧ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਸ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਸਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ
 ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਸਾਂ ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਸਾਂ ਰੋ ਮ, ਮ ਗਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਸਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ
 ਰੋ ਮਾਂ ਪ, ਪ ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੋ, ਗਾਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ, ਪ ਧ ਰੋ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ,
 ਪ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸ ਗ ਰੇ ਸ।

ਆਸਾ

ਸੰਤ ਤੁਝੀ ਤਨੁ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਾਨ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨ ਜਾਨੈ ਸੰਤ ਦੇਵਾ ਦੇਵ॥੧॥
 ਸੰਤ ਚੀ ਸੰਗਤਿ ਸੰਤ ਕਥਾ ਰਸੁ
 ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਝੈ ਦੀਜੈ ਦੇਵਾ ਦੇਵ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਸੰਤ ਆਚਰਣ ਸੰਤ ਚੇ ਮਾਰਗੁ
 ਸੰਤ ਚ ਓਲੁਗ ਓਲੁਗਣੀ॥੨॥
 ਅਉਰ ਇਕ ਮਾਗਉ ਭਗਤਿ ਚਿੰਤਾਮਣਿ॥
 ਜਣੀ ਲਖਾਵਹੁ ਅਸੰਤ ਪਾਪੀਸਣਿ॥੩॥
 ਰਵਿਦਾਸੁ ਭਣੈ ਜੋ ਜਾਣੈ ਸੋ ਜਾਣੁ॥
 ਸੰਤ ਅਨੰਤਹਿ ਅੰਤਰੁ ਨਾਹੀ॥੪॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੮੬)

ਰਾਗ ਆਸਾ		ਤਾਲਰੂਪਕ			
ਸਥਾਈ		-	ਰੇ ਮ ਮ	੫	- ਧਨੀ ਪਧ
		੬	ਸੰ ਤ ਚੀ	ਸੰ ੬	ਗਣ ਤਿਣ
		੦		੩	
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਰੋਂ ਸਾਂਨੀ ਧ ਧ	-	ਪਧ ਮ ਮ	੫	- ਧਨੀ ਪਧ
ਸੰ ੬ ਤ ਕ	ਥਾਣ ੬੬ ਰ ਸੁ	੬	ਸੰ ਤ ਚੀ	ਸੰ ੬	ਗਣ ਤਿਣ
x	2	0		3	
ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀਰੋਂ ਸਾਂਨੀ	ਧ ਧ, ਧ ਧ	ਪਨੀ	ਧਧ ਮ ਪ	-	ਪ ਮਧ ਪਧ
ਸੰ ਤ ਕਣ ਥਾਣ	ਰ ਸੁ ਸੰ ਤ	ਪ੍ਰੇਣ ੬੬	ਮ ਮਾ	੬	ਝੈ ਦੀਣ ਜੈਣ
x	2	0		3	
ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ ਰੇਮ	ਪਧ ਮਪ ਧ ਧ	ਮਪ	ਧਸਾਂ ਨੀਧਪਨੀ	ਧਪ ਮ ਪ	ਪ
ਦੇਣ ੬੬ ਵਾ ਦੇਣ	੬੬ ਵਣ ਸੰ ਤ	ਪ੍ਰੇਣ ੬੬	ਮਣ ਮਾਣ	੬੬	ਝੈ ਦੀ ਜੈ
x	2	0		3	

ਮਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੋਗ	ਸਾ	-	-	ਸਾ			
ਦੇ	ੲੲ	ਵਾ	ੲੲ	ਦੇ	ੲ	ੲ	ਵ			
x				2				0		
ਅੰਤਰਾ								ਮ	-	ਪ ਧ
								ਸੰ	ੲ	ਤ ਤੁ
								0		3
-	ਪਧ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂਗਾਂ	ਰੋਂਗਾਂ	ਸਾਂਗੀ	ਧ	ਧ	ਧ	ਮ
ੲ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਪ੍ਰਾ	ੲੲ	ੲੲ	ਨ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ ਰ
x				2				0		3
ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	ਮਗ	ਰੋਗ	ਸਾ	ਰੇ ਮ
ੲੲ	ਨੈ	ਸੰ	ਤ	ਦੇ	ੲੲ	ਵਾ	ਦੇ	ੲੲ	ਵ	ਸੰ ਤ
x				2				0		3

ਆਸਾ

ਤੁਮ ਚੰਦਨ ਹਮ ਇਰੰਡ ਬਾਪੁਰੇ ਸੰਗਿ ਤੁਮਾਰੇ ਬਾਸਾ॥
 ਨੀਚ ਰੂਖ ਤੇ ਊਚ ਭਏ ਹੈ ਗੰਧ ਸੁਗੰਧ ਨਿਵਾਸਾ॥੧॥
 ਮਾਧਉ ਸਤਿਸੰਗਤਿ ਸਰਨਿ ਤੁਮਾਰੀ॥
 ਹਮ ਅਉਗਨ ਤੁਮ੍ ਉਪਕਾਰੀ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਤੁਮ ਮਖਤੂਲ ਸੁਪੇਦ ਸਪੀਅਲ ਹਮ ਬਪੁਰੇ ਜਸ ਕੀਰਾ॥
 ਸਤਿਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਰਹੀਐ ਮਾਧਉ ਜੈਸੇ ਮਧੁਖ ਮਖੀਰਾ॥੨॥
 ਜਾਤੀ ਓਛਾ ਪਾਤੀ ਓਛਾ ਓਛਾ ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ॥
 ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਕੀ ਸੇਵ ਨ ਕੀਨੀ ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰਾ॥੩॥੩॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੮੬)

ਰਾਗ ਆਸਾ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ ਮ	ਰੇਮ ਪਧ ਪ ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ ਸਾ
	ਮਾ	ਧਉ ਸ	ਤਿ	ਸੰਠ ਠਠ ਗ ਤਿ	ਸ	ਰ	ਨਿ ਤੁ
	2			0		3	
ਸਾਗ ਰੇਗ ਸਾ -	-	-	ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਮ ਮ ਮ	ਪ	ਪ	ਧ ਰੋ
ਮ੍ਹਾ ਠਠ ਗੀ ਠ	ਠ	ਠ	ਹ ਮ	ਅਉਠ ਗ ਨ	ਤੁ	ਮ੍ਹ	ਉ ਪ
x	2			0		3	
ਸਾਰੋਂ ਸਾਨੀ ਧਪ ਮਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ ਸਾ				
ਕਾਠ ਠਠ ਗੀ ਠਠ	ਮਾਠ	ਧਉ ਸ	ਤਿ				
x	2						
ਐਤਰਾ				ਮ ਮ ਮ -	ਪ	ਪ	ਧਨੀ ਪਧ
				ਤੁ ਮ ਚੰ ਠ	ਦ	ਨ	ਹਠ ਮਇ
				0		3	
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ -	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਪਧ ਸਾਰੋਂ ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਗਾਂ ਸਾਂ ਰੋਂ
ਰੰ ਠ ਡ ਥਾ	ਠ	ਪੁ	ਰੇ ਠ	ਸੰਠ ਠਠ ਗਿ ਤੁ	ਮਾ	ਠ	ਰੇ ਠ
x	2			0		3	
ਸਾਂ - ਸਾਂ -	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਧ -	ਸਾਂ - ਸਾਂ ਨੀ -	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
ਬਾ ਠ ਸਾ ਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠ ਠ	ਨੀ ਠ ਚ ਰੂ	ਠ	ਖ	ਤੇ ਠ
x	2			0		3	
ਪ ਧ ਮ ਮ	ਪ	ਨੀ ਧ	ਪ	ਮ - ਪ ਪ	ਮਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀ ਧ
ਉ ਠ ਚ ਡ	ਏ	ਠ ਹੈ	ਠ	ਗੰ ਠ ਧ ਸੁ	ਗੰਠ	ਠਠ	ਧ ਨਿ
x	2			0		3	
ਪਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਗ							
ਵਾਠ ਠਠ ਸਾਠ ਠਠ							
x							

ਆਸਾ

ਕਹਾ ਭਇਓ ਜਉ ਤਨੁ ਭਇਓ ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ॥
 ਪ੍ਰੇਮੁ ਜਾਇ ਤਉ ਡਰਪੈ ਤੇਰੋ ਜਨੁ॥੧॥
 ਤੁਝਹਿ ਚਰਨ ਅਰਬਿੰਦ ਭਵਨ ਮਨੁ॥
 ਪਾਨ ਕਰਤ ਪਾਇਓ ਪਾਇਓ ਰਾਮਈਆ ਧਨੁ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਸੰਪਤਿ ਬਿਪਤਿ ਪਟਲ ਮਾਇਆ ਧਨੁ
 ਤਾ ਮਹਿ ਮਗਨ ਹੋਤ ਨ ਤੇਰੋ ਜਨੁ॥੨॥
 ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਜੇਵਰੀ ਬਾਧਿਓ ਤੇਰੋ ਜਨੁ॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਛੂਟਿਬੋ ਕਵਨ ਗੁਨੁ॥੩॥੪॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੮੬)

ਰਾਗ ਆਸਾ										ਕਹਿਰਵਾ ਤਾਲ							
ਸਥਾਈ																	
-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	
ੜ	ਝਹਿ	ਚ	ਰਨ	ਨਤ	ਅ	ਰ	ਬਿੰ	ੜ	ਦ	ਭ	ਵ	ਨ	ਮ	ਨੁ			
x	2		0		3		x		2		0		3				
ਧ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਸਾ		
ਪਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਰ	ਤ	ਪਾ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ਮਈ	ਆੜ	ਧ	ਨੁ		
x	2		0		3		x		2		0		3				
ਅੰਤਰਾ																	
ਮ	ਮ	-	ਮ	ਪ	-	ਧਨੀ	ਪਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ		
ਕ	ਹਾ	ੜ	ਭ	ਇਓ	ੜ	ਜੜ	ਉੜ	ਤ	ਨੁ	ਭ	ਇਓ	ਛਿ	ਨੁ	ਛਿ	ਨੁ		
x	2		0		3		x		2		0		3				
ਧਸਾਂ	ਰੋਂਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਮਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	-	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮ	ਮ
ਪ੍ਰੇ	ੜੜ	ਮੁ	ਜਾ	ੜ	ਇ	ਤਉ	ੜ	ਭੜ	ਰੜ	ਪੈ	ੜ	ਤੇੜ	ਰੋੜ	ਜ	ਨੁ		
x	2		0		3		x		2		0		3				

ਆਸਾ

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ॥
 ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਜਨ ਗਏ ਨਿਸਤਰਿ ਤਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕਬੀਰ ਉਜਾਗਰ ॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਾਟੇ ਕਾਗਰ ॥੧॥
 ਨਿਮਤ ਨਾਮਦੇਉ ਦੂਧੁ ਪੀਆਇਆ ॥
 ਤਉ ਜਗ ਜਨਮ ਸੰਕਟ ਨਹੀ ਆਇਆ ॥੨॥
 ਜਨ ਰਵਿਦਾਸ ਰਾਮ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ ॥
 ਇਉ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਨਰਕ ਨਹੀ ਜਾਤਾ ॥੩॥੫॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੮੭)

ਰਾਗ ਆਸਾ				ਤਿੰਨ ਤਾਲ							
ਸਬਾਈ				ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧਨੀ	ਪਧ
				ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹੜ	ਰਿੜ
				0				3			
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪਧ	ਮ
ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹੜ	ਰੇੜ	ੜ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਸਿ	ਮ
x				2				0			
ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਸਾ				
ਗ	ਏ	ਨਿ	ਸ	ਤੜ	ਰਿੜ	ਤ	ਰੇ				
x				2				0			3
ਅੰਤਰਾ								ਧ	ਮ	ਪ	ਧ
								ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ੜ
								0			3
ਰੋਂ	-	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂਗਾਂ	ਰੇਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ
ਬੀ	ੜ	ਰ	ਉ	ਜਾੜ	ੜੜ	ਗ	ਰ	ਜ	ਨ	ਮ	ਜ
x				2							3
ਪ	ਧ	ਮ	-	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ				
ਕਾ	ੜ	ਟੇ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਗ	ਰ				
x				2							

ਆਸਾ

ਮਾਟੀ ਕੇ ਪੁਤਰਾ ਕੈਸੇ ਨਚਤੁ ਹੈ॥
 ਦੇਖੈ ਦੇਖੈ ਸੁਨੈ ਬੋਲੈ ਦਉਰਿਓ ਫਿਰਤੁ ਹੈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਜਬ ਕਛੁ ਪਾਵੈ ਤਬ ਗਰਬੁ ਕਰਤੁ ਹੈ॥
 ਮਾਇਆ ਗਈ ਤਬ ਰੋਵਨੁ ਲਗਤੁ ਹੈ॥੧॥
 ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਰਸ ਕਸਹਿ ਲੁਭਾਨਾ॥
 ਬਿਨਸਿ ਗਇਆ ਜਾਇ ਕਹੂੰ ਸਮਾਨਾ॥੨॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਜੀ ਜਗੁ ਭਾਈ॥
 ਬਾਜੀਗਰ ਸਉ ਮੁਹਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨਿ ਆਈ॥੩॥੬॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੮੭)

ਰਾਗ ਆਸਾ		ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ		- ਧ ਪ ਮ	ਗ ਗ ਰੋ ਸਾ		
		ੜ ਮਾ ਟੀ ਕੋ	ਪੁ ਤ ਰਾ ੜ		
		0	3		
ਸਾ - ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਮ ਰੇਮ	ਪਧ ਧਧ ਧ ਪ	- ਧਸਾਂ ਨੀ ਧ		
ਕੈ ੜ ਸੇ ਨ	ਚ ਤੁ ਹੈਂ ੜ ੜ	ੜੜ ਦੇਖੈ ਦੇ ਖੈ	ੜ ਸੁਨੈ ਬੋ ਲੈ		
x	2	0	3		
ਪ ਧ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਰੇਮ	ਪਧ			
ਦਉ ਰਿ ਓ ਫਿ	ਰ ਤੁ ਹੈਂ ੜ ੜ	ੜੜ			
x	2	0	3		
ਅੰਤਰਾ		- ਰੇਮ ਪ ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ		
		ੜ ਜਬ ਕ ਛੁ	ਪਾ ਵੈ ਤ ਬ		
		0	3		
- ਰੋਰੋ ਰੋ ਰੋ	ਸਾਂਗਾਂ ਰੋਗਾਂ ਸਾਂਨੀ ਧ	- ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ - ਧ ਧ		
ੜ ਗਰ ਬੁ ਕ	ਰੜ ਤੁਤੁ ਹੈਂ ੜ ੜ	ੜ ਮਾ ਇਆ ਗ	ਈ ੜ ਤ ਬ		
x	2	0	3		
ਪਧ ਮ ਮ ਮ	ਮ ਪ ਰੇਮ	ਪਧ ਮ			
ਰੋੜ ਵ ਨੁ ਲ	ਗ ਤੁ ਹੈਂ ੜ ੜ	ੜੜ			
x	2	0			

6. ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ

ਗੁਜਰੀ, ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਸੰਪੂਰਣ ਰਚਨਾ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਨਾਲ ਓਤਪੋਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਗੁਣਵੰਤਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਕਰੁਣ ਮੰਨੀ ਹੈ।

ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਤੋੜੀ ਦੀ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਟ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋੜੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਅਤਿ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਤਰ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਬਾਰੇ ਗੁਣੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਿਤਕਰਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਦਾ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਗੰਧਾਰ। ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਹਨ ਪਰ ਬਹੁ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਗੁਣੀਜਨ ਇਸ ਦਾ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਚਾਰ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਦਿਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੈਵਤ ਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ “ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ” ਇਤਨੀ ਸੁਰਾਵਲੀ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪੂਰਣ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਉਤਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੀ ਮੰਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਧਾਰ ਸਤੰਭ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸ਼ਡਜ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਗਾਇਕ ਸੌਖ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਆਰੰਭ “ਨੀ ਰੇ ਗੁ” ਸੁਰਾਵਲੀ ਦੁਆਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਡਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਟਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : ਮੰਧੁ ਸਾਂ ਜਾਂ ਮੰਧੁ ਨੀ ਮੰਧੁ ਸਾ। ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਨਿਖਾਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ (ਆਰੰਭਕ ਸੁਰ) ਪੈਵਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਕਰੜੇ ਨਿਯਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਯੋਗਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤ ਖੁਲ੍ਹ ਮਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਧੇਰੇ ਬਲ, ਰਾਗ ਦੀ

ਸੁੱਧਤਾ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਥਿਰ ਰੱਖਣ ਵੱਲ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਗੂਜਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਈ ਉਕਤੀਆਂ ਜੁਗਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ‘ਰਾਗਣੀ’ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੂਜਰੀ ਦੀਪਕ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੈਰਵ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੇ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਚਮ ਰਾਗ ਦੇ ਲੜ ਲਾਇਆ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਥਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਅਤੇ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ” ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ “ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ” ਆਖ ਕੇ ਹੀ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ, ਰੇ ਗ, ਰੇ, ਸਾ।

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ (ਸਾ) ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਧੁ ਧੁ, ਸਾ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਸਾ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਮੰ ਧੁ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਰੇ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ, ਧੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਗੁ, ਧੁ ਰੇ, ਧੁ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਗੁ ਮੰ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਰੇ ਗ, ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ, ਸਾਰੇ ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਗੁ ਰੇ ਮੰ ਗੁ ਧੁ ਮੰ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ, ਮੰ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਗੁ ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਨੀ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਰੇ, ਗੁ ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗੁ ਮੰ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਨੀ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗੁ, ਮੰ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਧੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਮੰ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ।

ਗ੍ਰਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ ਘਰੁ ੩॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਦੂਧੁ ਤ ਬਛਰੈ ਬਨਹੁ ਬਿਟਾਰਿਓ॥

ਫੂਲੁ ਭਵਰਿ ਜਲੁ ਮੀਨਿ ਬਿਗਾਰਿਓ॥੧॥

ਮਾਈ ਗੋਬਿੰਦ ਪੂਜਾ ਕਹਾ ਲੈ ਚਰਾਵਉ॥

ਅਵਰੁ ਨ ਫੂਲੁ ਅਨੂਪੁ ਨ ਪਾਵਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਮੈਲਾਗਰ ਬੇਰੇ ਹੈ ਭੁਇਅੰਗਾ॥

ਬਿਖੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਸਹਿ ਇਕ ਸੰਗਾ॥੨॥

ਧੂਪ ਦੀਪ ਨਈਬੇਦਹਿ ਬਾਸਾ॥

ਕੈਸੇ ਪੂਜ ਕਰਹਿ ਤੇਰੀ ਦਾਸਾ॥੩॥

ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਰਪਉ ਪੂਜ ਚਰਾਵਉ॥

ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਪਾਵਉ॥੪॥

ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਆਹਿ ਨ ਤੇਰੀ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਕਵਨ ਗਤਿ ਮੋਰੀ॥੫॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੫੨੫)

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ	ਮੰ	ਧੁ	ਮੰਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ	ਧੁ	ਮੰਨੀ ਧੁਮੰ ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਸਾ
	ਮਾ	ਈ	ਗੋਤ SS ਬਿੰ	ਦ	ਪੂਤ SS ਜਾ	ਕ	ਹਾ ਲੈ S ਚ
			2		0		3
ਧੁ	ਧੁ	ਮੰ	ਮੰਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ	ਧੁ	ਮੰਨੀ ਧੁਮੰ ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਰਾ	ਵਉ	ਮਾ	ਗੋਤ SS ਬਿੰ	ਦ	ਪੂਤ SS ਜਾ	ਕ	ਹਾ ਲੈ S ਚ
x			2		0		3
ਧੁ	-	ਮੰ	ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾਰੇਨੀ ਧੁ	ਧੁ	ਗੁ - ਰੇ ਗੁ
ਰਾ	S	ਵਉ	S ਅ ਵ ਰੁ ਨ	ਫੂਤ SS ਲੁ	ਅ	ਨੂ	S ਪੁ ਨ
x			2		0		3
ਰੇ	ਸਾ						
ਪਾ	ਵਉ						
x							
ਅੰਤਰਾ			ਮੰ - ਗੁ ਗੁ	ਮੰ	ਧੁ ਮੰਧੁ ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
			ਦੂ S ਧੁ ਤ	ਥ	ਛ ਰੈਤ SS	ਥ	ਨ ਹੁ ਬਿ
			2		0		3
ਸਾਂ	ਰੁੰ	ਸਾਂ	- ਧੁ - ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂਰੁੰ ਗੁ	ਰੁੰ	ਗੁ ਰੁੰਸਾਂ ਨੀ ਧੁ
ਟਾ	S	ਰਿਓ	S ਫੂ S ਲੁ ਭ	ਵ	ਰਿ ਜਤ ਲੁ	ਮੀਤ SS	ਨਿ ਬਿ
x			2		0		3
ਮੰਧੁ	ਮੰਗੁ						
ਗਾਤ	ਰਿਓ						
x							

7. ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਨਾਦ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਸੋਰਠ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੋਵੇਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁੱਧ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗੁਹ ਸੁਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗੁਪਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ 'ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਪ ਨੀ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਗ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਮਧਿਅਮ ਤੋਂ ਪਰਤਣ ਵੇਲੇ ਕੇਵਲ ਮੀਂਡ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਲੈਣਾ ਉੱਚਿਤ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾ ਵੇਲੇ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਤਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਸੋਰਠਿ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਉਘਾੜਣ ਵਿਚ 'ਰੇਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ' ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਬਹੁਤ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਆਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਰੇਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਮਰੇ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਪ, ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਪ ਧ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀਸਾਂ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
3. ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਪ ਧ ਮ ਪ

ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ, ਰੋ ਰੋ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ
ਸਾਂ ਰੋ, ਨੀ ਸਾਂ ਮ ਰੋ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ ਮ ਮ ਰੋ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੋ, ਪ ਮ ਰੋ, ਨੀ
ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ, ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ।

ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਬ ਹਮ ਹੋਤੇ ਤਬ ਤੂ ਨਾਹੀ ਅਬ ਤੂਹੀ ਸੈ ਨਾਹੀ ॥

ਅਨਲ ਅਗਮ ਜੈਸੇ ਲਹਿਰ ਮਇ ਓਦਧਿ

ਜਲ ਕੇਵਲ ਜਲ ਮਾਂਹੀ ॥੧॥

ਮਾਧਵੇ ਕਿਆ ਕਹੀਐ ਕ੍ਰਮੁ ਐਸਾ ॥

ਜੈਸਾ ਮਾਨੀਐ ਹੋਇ ਨ ਤੈਸਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਰਪਤਿ ਏਕੁ ਸਿੰਘਾਸਨਿ ਸੋਇਆ ਸੁਪਨੇ ਭਇਆ ਭਿਖਾਰੀ ॥

ਅਛਤ ਰਾਜ ਬਿਛੁਰਤ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸੇ ਗਤਿ ਭਈ ਹਮਾਰੀ ॥੨॥

ਰਾਜ ਭੁਇਅੰਗ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੈਸੇ ਹਹਿ ਅਬ ਕਛੁ ਮਰਮੁ ਜਨਾਇਆ ॥

ਅਨਿਕ ਕਟਕ ਜੈਸੇ ਭੂਲਿ ਪਚੇ ਅਬ ਕਹਤੇ ਕਹਨੁ ਨ ਆਇਆ ॥੩॥

ਸਰਬੇ ਏਕੁ ਅਨੇਕੈ ਸੁਆਮੀ ਸਭ ਘਟ ਭੁੰਗਵੈ ਸੋਈ ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਹਾਥ ਪੈ ਨੇਰੈ ਸਹਜੇ ਹੋਇ ਸੁ ਹੋਈ ॥੪॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੫੭)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ			ਤਿੰਨਤਾਲ
ਸਥਾਈ			ਮ ਰੇ ਮ ਪ ਮਾ ਧ ਵੇ 5 3
ਨੀ - ਸਾਂ ਸਾਂ ਕਿਆ 5 5 x	ਪਨੀ ਸਾਰੋਂ ਸਾਂ ਰੋਂ ਹੀ ਐਠ 55 ਭ੍ਰ 2	ਨੁੀਧ ਪਧ ਮ ਰੇ ਮੁ ਐਠ 55 ਸਾ 0	ਮ ਰੇ ਮ ਪ 5 ਜੈ 5ਸਾ 5 3
ਰੇਮ ਪਨੁੀ ਧ ਪ ਮਾਠ 55 ਨੀ ਐ x	ਧ ਮ ਮ ਰੇ 5 ਚੋ ਇ ਨ 2	ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਤੈ 5 ਸਾ 5 0	
ਅੰਤਰਾ			ਮ ਰੇ ਮ ਪ ਜ ਬ ਹ ਮ 3
ਨੀ - ਨੀ - ਚੋ 5 ਤੇ 5 x	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ - ਤ ਬ ਤੂ 5 2	ਸਾਂਰੁੱ ਨੀ ਸਾਂ - ਨਾਠ 5 ਹੀ 5 0	- ਨੀ ਨੀ ਨੀ 5 ਅ ਬ ਤੂ 3
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ - ਹੀ 5 ਮੈ 5 x	ਪਨੀ ਸਾਰੋਂ ਸਾਂ ਰੋਂ ਨਾਠ 55 5 5 2	ਨੁੀ - ਧ ਪ ਹੀ 5 5 5 0	- ਮਪ ਨੀ ਸਾਂ 5 ਅਨ ਲ ਅ 3
ਰੋਂ ਮਾਂ ਮਾਂ ਰੋਂ ਗ ਮ ਜੈ ਸੇ x	- ਨੀਨੀ ਨੀ ਨੀ 5 ਲਹਿ ਰ ਮ 2	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਇਓ 5 ਦ ਧਿ 0	- ਨੀ ਨੀ ਨੀ 5 ਜ ਲ ਕੇ 3
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਵ ਲ ਜ ਲ x	ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੋਂ ਮਾਂ 55 55 55 2	ਨੁੀਧ ਪਧ ਮਮ ਰੇਸਾ ਹੀਠ 55 55 55 0	ਨੀਸਾ ਮਰੇ ਮ ਪ 55 ਮਾ ਧ ਵੇ 3

ਸੋਰਠਿ

ਜਉ ਹਮ ਬਾਂਧੇ ਮੋਹ ਫਾਸ ਹਮ ਪ੍ਰੇਮ ਬਧਨਿ ਤੁਮ ਬਾਧੇ ॥
 ਅਪਨੇ ਛੂਟਨ ਕੇ ਜਤਨੁ ਕਰਹੁ ਹਮ ਛੂਟੈ ਤੁਮ ਆਰਾਧੇ ॥੧॥
 ਮਾਧਵੇ ਜਾਨਤ ਹਹੁ ਜੈਸੀ ਤੈਸੀ ॥
 ਅਬ ਕਹਾ ਕਰਹੁਗੇ ਐਸੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮੀਨੁ ਪਕਰਿ ਫਾਂਕਿਓ ਅਰੁ ਕਾਟਿਓ ਰਾਂਧਿ ਕੀਓ ਬਹੁ ਬਾਨੀ ॥
 ਖੰਡ ਖੰਡ ਕਰਿ ਭੋਜਨੁ ਕੀਨੋ ਤਉ ਨ ਬਿਸਰਿਓ ਪਾਨੀ ॥੨॥
 ਆਪਨ ਬਾਧੈ ਨਾਹੀ ਕਿਸੀ ਕੇ ਭਾਵਨ ਕੇ ਹਰਿ ਰਾਜਾ ॥
 ਮੋਹ ਪਟਲ ਸਭੁ ਜਗਤੁ ਬਿਆਪਿਓ ਭਗਤ ਨਹੀ ਸੰਤਾਪਾ ॥੩॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤਿ ਇਕ ਬਾਢੀ ਅਬ ਇਹ ਕਾ ਸਿਉ ਕਹੀਐ ॥
 ਜਾ ਕਾਰਨਿ ਹਮ ਤੁਮ ਆਰਾਧੇ ਸੋ ਦੁਖੁ ਅਜਹੂ ਸਹੀਐ ॥੪॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੫੮)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ						ਮ	ਰੇ ਮ ਪ
						ਮਾ	ਧ ਵੇ ਟ
						3	
ਨੀ - ਸਾਂ ਰੋਂ	ਨੀ ਧ ਮ ਪ	ਨੀ ਧ ਪ -	- - ਪ ਪ				
ਜਾ ਟ ਨ ਤ	ਹ ਹੁ ਜੈ ਸੀ	ਤੈ ਟ ਸੀ ਟ	ਟ ਟ ਅ ਬ				
x	2	0	3				
ਪਧ ਪਧ ਮ ਮਮ	ਮ ਮਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਮ ਰੇ					
ਕਤ ਹਾਟ ਟ ਕਰ	ਹੁ ਟ ਟ ਗੇ ਟ	ਐਟ ਟ ਟ ਸੀ ਟ					
x	2	0					
ਅੰਤਰਾ						ਮ	ਰੇ ਮ ਪ
						ਜਉ	ਟ ਹ ਮ
						3	
ਨੀ - ਨੀ -	ਸਾਂ - ਨੀ ਸਾਂ	- ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ - ਨੀ ਨੀ				
ਬਾਂ ਟ ਧੇ ਟ	ਮੇ ਟ ਹ ਫਾ	ਟ ਸ ਹ ਮ	ਪ੍ਰੇ ਟ ਮ ਬ				
x	2	0	3				
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੋਂ ਸਾਂ ਰੋਂ	ਨੀ ਧ ਪ -	ਪ ਧ ਮ ਪ				
ਧ ਨਿ ਤੁ ਮ	ਬਾਟ ਟ ਟ ਟ	ਧੇ ਟ ਟ ਟ	ਅ ਪ ਨੇ ਛੁ				
x	2	0	3				
ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ -	ਰੋਂ ਪਾਂ ਪਾਂ ਮਾਂ	ਮਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ - ਨੀ -				
ਟ ਨ ਕੇ ਟ	ਜ ਤ ਨੁ ਕ	ਰ ਹੁ ਹ ਮ	ਛੁ ਟ ਟੈ ਟ				
x	2	0	3				
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ -	ਰੋਂਸਾ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਪਧ	ਮਪ ਧਪ ਮਮ ਰੇਸਾ					
ਤੁ ਮ ਆ ਟ	ਰਾਟ ਟ ਟ ਟ	ਧੇਟ ਟ ਟ ਟ					

ਸੋਰਠਿ

ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਪੁੰਨ ਫਲ ਪਾਇਓ ਬਿਰਥਾ ਜਾਤ ਅਬਿਬੇਕੈ ॥
 ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸਮਸਰਿ ਗ੍ਰਿਹ ਆਸਨ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਹਹੁ ਕਿਹ ਲੇਖੈ ॥੧॥
 ਨ ਬੀਚਾਰਿਓ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਕੋ ਰਸੁ ॥
 ਜਿਹ ਰਸ ਅਨ ਰਸ ਬੀਸਰਿ ਜਾਹੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਾਨਿ ਅਜਾਨ ਭਏ ਹਮ ਬਾਵਰ ਸੋਚ ਅਸੋਚ ਦਿਵਸ ਜਾਹੀ ॥
 ਇੰਦ੍ਰੀ ਸਬਲ ਨਿਬਲ ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਪਰਮਾਰਥ ਪਰਵੇਸ ਨਹੀ ॥੨॥
 ਕਹੀਅਤ ਆਨ ਅਚਰੀਅਤ ਅਨ ਕਛੁ ਸਮਝ ਨ ਪਰੈ ਅਪਰ ਮਾਇਆ ॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਉਦਾਸ ਦਾਸ ਮਤਿ ਪਰਹਰਿ ਕੋਪੁ ਕਰਹੁ ਜੀਅ ਦਇਆ ॥੩॥੩॥
 (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੫੮)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ										ਰੂਪਕ ਤਾਲ			
ਸਥਾਈ													
ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਰੋਂ	ਸਾਂਰੋਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ
ਨ	ਬੀ	ਚਾ	ੲ	ਰਿਓ	ਰਾ	ਜਾ	ਰਾੲ	ੲੲ	ਮੲ	ਕੋ	ੲ	ਰ	ਸੁ
x			2		3		x			2		3	
ਨੀਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
ਜਿਹ	ਰ	ਸ	ਅ	ਨ	ਰ	ਸ	ਬੀ	ਸ	ਰਿੲ	ਜਾ	ੲ	ਗੀ	ੲ
x			2		3		x			2		3	
ਅੰਤਰਾ													
ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਦੁ	ਲ	ਭ	ਜ	ਨ	ਮੁ	ੲ	ਪੁੰ	ਨ	ਫਲ	ਪਾ	ੲ	ਇਓ	ੲ
x			2		3		x			2		3	
ਪ	ਧ	ਮ	ਪਨੀ	ਸਾਰੋਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ
ਬਿ	ਰ	ਬਾ	ਜਾੲ	ੲੲ	ਅ	ਬਿ	ਬੇੲ	ੲੲ	ੲ	ਕੋਂ	ੲ	ੲ	ੲ
x			2		3		x			2		3	
ਪਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਮੰ	ਮੰ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਰਾੲ	ਜੇ	ੲ	ਇ	ਦੁ	ਸ	ਮ	ਸ	ਰਿ	ਗਿਹੁ	ਆ	ੲ	ਸ	ਨ
x			2		3		x			2		3	
ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
ਬਿਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਕ	ਹੁਹੁ	ੲੲ	ਕਿਹ	ਲੇੲ	ੲੲ	ਥੈੲ	ੲੲ
x			2		3		x			2		3	

ਸੋਚਠਿ

ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਸੁਰਤਰ ਚਿੰਤਾਮਨਿ ਕਾਮਧੇਨੁ ਬਸਿ ਜਾ ਕੇ
 ਚਾਰਿ ਪਦਾਰਥ ਅਸਟ ਦਸਾ ਸਿਧਿ ਨਵ ਨਿਧਿ ਕਰ ਤਲ ਤਾ ਕੇ ॥੧॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨ ਜਪਹਿ ਰਸਨਾ ॥
 ਅਵਰ ਸਭ ਤਿਆਗਿ ਬਚਨ ਰਚਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਾਨਾ ਖਿਆਨ ਪੁਰਾਨ ਬੇਦ ਬਿਧਿ ਚਉਤੀਸ ਅਖਰ ਮਾਂਹੀ ॥
 ਬਿਆਸ ਬਿਚਾਰਿ ਕਹਿਓ ਪਰਮਾਰਥੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਨਾਹੀ ॥੨॥
 ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਉਪਾਧਿ ਰਹਤ ਫੁਨਿ ਬਡੈ ਭਾਗਿ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਰਿਦੈ ਧਰਿ ਜਨਮ ਮਰਨ ਭੈ ਭਾਗੀ ॥੩॥੪॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੫੮)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ		ਤੰਤਾਲ					
x	2	0				3	
ਸਥਾਈ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ	ਨ੍ਰੀ ਯ ਪ ਧ ਮ	ਮਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ				
	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ ਨ ਜ ਪ	ਹਿਣ ਰ ਸ				
ਰੇਮ - - ਰੇ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ	ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ ਧ ਮ	ਮਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ				
ਨਾ S S S	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ ਨ ਜ ਪ	ਹਿਣ ਰ ਸ				
x	2	0				3	
ਰੇਮ - - ਮ	ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਧ ਮਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੋਂ			
ਨਾ S S ਅ	ਵ ਰ ਸ ਭ	ਤਿਆ ਠਗਿ ਬ	ਚਨ ਨ ਠ ਚ				
x	2	0				3	
ਨ੍ਰੀਧ ਪਧ ਮ ਪ							
ਨਾ S S S							
x							
ਅੰਤਰਾ	ਮ ਮ ਮ -	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ -				
	ਸੁ ਖ ਸਾ S	ਗ ਰੁ ਸੁ ਰ ਤ	ਰ ਚਿੰ S				
ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ ਰੋਂ ਮਾਂ	- ਰੋਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ				
ਤਾ S ਮ ਨਿ	ਕਾ S ਮ ਧੇ	S ਨੁ ਬ ਸਿ	ਜਾ S S S				
x	2	0				3	
ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ ਧ ਮ ਮ					
ਕੇ S S S	ਚਾ S ਰਿ ਪ	ਦਾ S ਰ ਥ ਅ ਸ ਟ ਦ					
x	2	0				3	
ਮ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ	ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੋਂ				
ਸਾ S ਸਿ ਧਿ	ਨ ਵ ਨਿ ਧਿ	ਕ ਰ ਤ ਲ	ਤਾ S S S S				
x	2					3	
ਨ੍ਰੀਧ ਪਧ ਮ ਪ							
ਕੇ S S S							
x							

ਸੌਰਠਿ

ਜਉ ਤੁਮ ਗਿਰਿਵਰ ਤਉ ਹਮ ਮੋਰਾ॥
 ਜਉ ਤੁਮ ਚੰਦ ਤਉ ਹਮ ਭਏ ਹੈ ਚਕੋਰਾ॥੧॥
 ਮਾਧਵੇ ਤੁਮ ਨ ਤੋਰਹੁ ਤਉ ਹਮ ਨਹੀ ਤੋਰਹਿ॥
 ਤੁਮ ਸਿਉ ਤੋਰਿ ਕਵਨ ਸਿਉ ਜੋਰਹਿ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਜਉ ਤੁਮ ਦੀਵਰਾ ਤਉ ਹਮ ਬਾਤੀ॥
 ਜਉ ਤੁਮ ਤੀਰਥ ਤਉ ਹਮ ਜਾਤੀ॥੨॥
 ਸਾਚੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮ ਤੁਮ ਸਿਉ ਜੋਰੀ॥
 ਤੁਮ ਸਿਉ ਜੋਰਿ ਅਵਰ ਸੰਗਿ ਤੋਰੀ॥੩॥
 ਜਹ ਜਹ ਜਾਉ ਤਹਾ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ॥
 ਤੁਮ ਸੋ ਠਾਕੁਰੁ ਅਉਰੁ ਨ ਦੇਵਾ॥੪॥
 ਤੁਮਰੇ ਭਜਨ ਕਟਹਿ ਜਮ ਫਾਂਸਾ॥
 ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ॥੫॥੫॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੫੮-੬੫੯)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ										ਕਹਿਰਵਾ ਤਾਲ					
ਸਥਾਈ										- ਰੇਮ	ਪਧ ਮਪ				
										ੳ ਮਾਣ	ੳੳ ਧਣ				
										0	3				
ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀ	-	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮਰੇ ਨੀਸਾ	
ਵੇ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਤੁਣ	ਮਣ	ਨਣ	ਤੋ	ੳ	ਰਗੁ	ੳ	ਤਉ	ਹ	ਮਣ ਨਹੀ	
x		2		0		3		x		2		0		3	
ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਮ	ਰੇ	-	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ								
ਤੋਣ	ੳੳ	ਰਹਿ	ੳ	ੳ	ਮਾਣ	ੳੳ	ਧਣ								
x		2		0		3									
ਅੰਤਰਾ											- ਮਰੇ	ਮ	ਪ		
											ੳ ਜਉ	ਤੁ	ਮ		
											0	3			
ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਮੰ
ਗਿ	ਰਿ	ਵ	ਰ	ਤਉ	ੳ	ਹ	ਮ	ਮੋਣ	ੳ	ਰਾ	ੳ	ੳ	ਜਉ	ਤੁ	ਮ
x		2		0		3		x		2		0		3	
ਮੰ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮ	ਰੇ				
ਚੇ	ਦ	ਤਉ	ਹਮ	ਭਣ	ਏਣ	ਹੈ	ਚ	ਕੋਣ	ੳੳ	ਰਾ	ੳ				
x		2		0		3		x		2					

ਸੋਰਠਿ

ਜਲ ਕੀ ਭੀਤਿ ਪਵਨ ਕਾ ਬੰਡਾ ਰਕਤ ਬੁੰਦ ਕਾ ਗਾਰਾ ॥
 ਹਾਡ ਮਾਸ ਨਾੜੀ ਕੇ ਪਿੰਜਰੁ ਪੰਖੀ ਬਸੈ ਬਿਚਾਰਾ ॥੧॥
 ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਿਆ ਮੇਰਾ ਕਿਆ ਤੇਰਾ ॥
 ਜੈਸੇ ਤਰਵਰ ਪੰਖਿ ਬਸੇਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਰਾਖਹੁ ਕੰਧ ਉਸਾਰਹੁ ਨੀਵਾਂ
 ਸਾਢੇ ਤੀਨਿ ਹਾਥ ਤੇਰੀ ਸੀਵਾਂ ॥੨॥
 ਬੰਕੇ ਬਾਲ ਪਾਗ ਸਿਰਿ ਡੇਰੀ ॥
 ਇਹੁ ਤਨੁ ਹੋਇਗੋ ਭਸਮ ਕੀ ਢੇਰੀ ॥੩॥
 ਉਚੇ ਮੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ ॥੪॥
 ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਕਮੀਨੀ ਪਾਤਿ ਕਮੀਨੀ ਓਛਾ ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥
 ਤੁਮ ਸਰਨਾਗਤਿ ਰਾਜਾ ਰਾਮਚੰਦ ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰਾ ॥੫॥੬॥
 (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੫੯)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ				ਤਿੰਨਤਾਲ				
ਸਥਾਈ		ਨੀ ਸਾ	ਰੇਮ ਸਾਰੇ ਮ	-	ਪ	-	ਨੀ	-
		ਪ੍ਰਾ ਨੀ	ਕਿਆ SS ਮੇ	S	ਰਾ	S	ਕਿਆ	S
			0			3		
ਨੀ ਸਾਂ - ਨੀ	ਸਾਂ ਪ ਪ ਪ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੋਂ ਰੋਂ	ਰੋਂ		ਨੀ ਧ ਪ ਧ			
ਤੇ S S S	ਰਾ S ਜੈ ਸੋ	ਤS ਰS ਵ ਰ			ਪੰ S ਖਿ ਬ			
x	2	0			3			
ਮਪ ਧਨੀ ਧਪ ਮਪ	ਮ ਰੋ							
ਸੋਤ SS SS SS	ਰਾ S							
x	2							
ਅੰਤਰਾ			ਮ ਰੇ ਮ ਪ		ਨੀ - ਨੀ ਨੀ			
			ਜ ਲ ਕੀ S		ਭੀ S ਤਿ ਪ			
			0		3			
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੋਂ	ਨੀ - ਸਾਂ -	ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ	-	ਨੀ ਸਾਂ -				
ਵ ਨ ਕਾ S	ਬੰ S ਭਾ S	ਰ ਕ ਤ ਬੰ		S ਦ ਕਾ S				
x	2	0		3				
ਪਨੀ ਸਾਂਰੋਂ ਸਾਂ ਰੋਂ	ਨੀ ਧ ਪ -	ਮ - ਪ ਨੀ	-	ਨੀ ਸਾਂ -				
ਗਾਤ SS S S	ਰਾ S S S	ਰਾ S ਡ ਮਾ	S	S ਸ ਨਾ S				
x	2	0		3				
ਨੀਸਾਂ ਰੋਂ ਮਾਂ ਰੋਂ	ਸਾਂਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ - ਨੀ -	ਸਾਂ ਸਾਂ -	ਸਾਂ				
ੜੀਤ SS ਕੋ S	ਫਿੰ S ਜ ਰੁ	ਪੰ S ਖੀ S	ਬ ਸੈ S	ਬਿ				
x	2	0		3				
ਪਨੀ ਸਾਂਰੋਂ ਨੀਧ ਪਧ	ਮ ਰੋ							
ਚਾਤ SS SS SS	ਰਾ S							

ਸੌਰਠਿ

ਚਮਰਟਾ ਗਾਂਠਿ ਨ ਜਨਈ
 ਲੋਗੁ ਗਠਾਵੈ ਪਨਹੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਆਰ ਨਹੀ ਜਿਹ ਤੋਪਉ ॥
 ਨਹੀ ਰਾਂਬੀ ਠਾਉ ਰੋਪਉ ॥੧॥
 ਲੋਗੁ ਗੰਠਿ ਗੰਠਿ ਖਰਾ ਬਿਗੂਚਾ ॥
 ਹਉ ਬਿਨੁ ਗਾਂਠੇ ਜਾਇ ਪਹੂਚਾ ॥੨॥
 ਰਵਿਦਾਸੁ ਜਪੈ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ॥
 ਮੋਹਿ ਜਮ ਸਿਉ ਨਾਹੀ ਕਾਮਾ ॥੩॥੭॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੫੯)

ਰਾਗ ਸੌਰਠਿ							ਇਕਤਾਲ				
ਸਥਾਈ						-	ਰੇ	ਮ	ਪ		
						5	ਚ	ਮ	ਰ		
						3		4			
ਨੀ	-	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਨੀ	
ਟਾ	5	ਗਾਂਡ	5	ਠਿ	ਨ	ਜ	ਨ	ਈ,	ਲੋਡ	ਗੁਡ	ਗ
x	0			2		0		3		4	
ਧ	-	ਪ	ਧ	ਮ	ਮਰੇ	ਸਰੇ	ਨੀਸਾ	-			
ਠਾ	5	ਵੈ	5	ਪ	ਨਡ	ਗੀਡ	55	5			
x	0			2		0		3		4	
ਅੰਤਰਾ								-	ਮ	ਪ	ਪ
								5	ਆ	ਰ	ਨ
								3		4	
ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂ	-	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ
ਹੀ	5	ਜਿ	ਹ	ਤੋਡ	55	ਪਉ	5	5	ਨਹੀ	ਰਾਂ	5
x	0			2		0		3		4	
ਮਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੋਂ	ਸਾਂਰੋਂ	ਨੀਧ	ਪਧ			
ਬੀ	5	ਠਾਡ	ਉਡ	ਰੋਡ	55	55	ਪਉ	55			
x	0			2		0		3			

8. ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ, ਇਕ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਮਧੁਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਮੇਲ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਸੰਪੂਰਣ ਇਸ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਇਨ-ਵਾਦਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਧਨਾਸਰੀ ਵਿਚ “ਪ ਗੁ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਅਤਿਅੰਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਰਾਗ ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਗ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਧਨਾਸਰੀ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ ਅਤੇ ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਦੇ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਧਨਾਸਰੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਇਕ ਰਾਗ ‘ਧਾਨੀ’ ਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਵੀ ਗਾਇਆ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਅਤੇ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਚਲਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਕੇਵਲ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੀ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਧਨਾਸਰੀ ਨੂੰ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੇਵਲ ਰਿਸ਼ਭ ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਸਾਮਾਨ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਉਘਾੜਣ ਲਈ “ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।” ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਬਹੁਤ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ ਯਗੁ ਯਗੁ ਪ, ਪ ਯਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਯਨੀ ਯਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਗੁ ਪ ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਗੁ ਧ ਪ, ਸ ਨੀ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ।

2. ਨੂੰ ਸਾ ਗੁ ਗੁ, ਮ ਪ, ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੂੰ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ, ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ ਨੂੰ ਧ ਪ, ਨੂੰ ਨੂੰ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ "ਗੁ ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੂੰ ਧ ਪ, ਪ ਨੂੰ ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੂੰ ਸਾਂ ਨੂੰ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੂੰ ਧ ਪ, "ਗੁ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਪ "ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੂੰ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੂੰ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੂੰ ਧ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨੂੰ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੂੰ ਸਾਂ ਨੂੰ ਨੂੰ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨੂੰ ਸਾਂ, ਪ ਨੂੰ ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੂੰ ਸਾਂ ਗੁ, ਰੋਂ ਸਾਂ, ਨੂੰ ਸਾਂ ਗੁ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਨੂੰ, ਸਾਂ ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਨੂੰ ਸਾਂ ਗੁ ਗੁ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਨੂੰ ਸਾਂ ਰੋਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਨੂੰ, ਸਾਂ ਨੂੰ ਧ ਪ, ਨੂੰ ਨੂੰ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ "ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੂੰ ਨੂੰ ਪੁ ਨੂੰ ਸਾ, ਨੂੰ ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

ਧਨਾਸਰੀ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਮ ਸਰਿ ਦੀਨੁ ਦਇਆਲੁ ਨ ਤੁਮ ਸਰਿ ਅਬ ਪਤੀਆਰੁ ਕਿਆ ਕੀਜੈ ॥

ਬਚਨੀ ਤੋਰ ਮੋਰ ਮਨੁ ਮਾਨੈ ਜਨ ਕਉ ਪੂਰਨੁ ਦੀਜੈ ॥੧॥

ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਰਮਈਆ ਕਾਰਨੇ ॥

ਕਾਰਨ ਕਵਨ ਅਬੋਲ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਹੁਤ ਜਨਮ ਬਿਛੁਰੇ ਥੇ ਮਾਧਉ ਇਹੁ ਜਨਮੁ ਤੁਮਾਰੇ ਲੇਖੇ ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਆਸ ਲਗਿ ਜੀਵਉ ਚਿਰ ਭਇਓ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖੇ ॥੨॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੯੪)

ਰਾਗ ਪਨਾਸਰੀ					ਤਿੰਨਤਾਲ				
ਸਥਾਈ					ਨੀ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਗੁ	ਮ
					ਹਉ	ਬਣ	ਲਿਣ	ਬ	ਲਿ
						3			
ਪ - ਪ ਪ	ਗੁ ਮ ਗੁ	ਰੇ	-	ਰੇ	ਸਾ, ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ
ਜਾ ਟ ਉ ਰ	ਮਈ ਟ ਆ	ਕਾ	ਟ	ਰ ਨੇ,	ਕਾ	ਟ	ਰ	ਟ	ਨ
x	2			0					3
ਪ ਗੁ ਮ ਪ	ਨੀਨੀ ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਪ ਮਪ	ਗੁ			
ਕ ਵ ਨ ਅ	ਬੋਣ	ਟਟ	ਟਟ	ਟਟ	ਟਟ	ਟਟ	ਲ		
x	2								
ਐਤਰਾ							ਪ	ਪ	ਪ
							ਹ	ਮ	ਸ
									ਰਿ
							3		
ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ	ਪ - ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਦੀਠ ਟਟ ਨੁ ਦਇ	ਆ ਟ ਲੁ	ਨ	ਤੁ	ਮ	ਸ	ਰਿ	ਅ	ਬ	ਪ
x	2			0					3
ਰੇ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ
ਆ ਟ ਰੁ ਕਿਆ	ਕੀ ਟ ਟਟ	ਟਟ	ਜੈ	ਟ	ਟ	ਟ	ਬ	ਚ	ਨੀ
x	2			0					3
ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	- ਧ ਮਪ	ਧਪ	ਗੁ	-	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ
ਭੇ ਟ ਰ ਮੋ	ਟ ਰ ਮਠ	ਨੁਠ	ਮਾ	ਟ	ਨੈ	ਟ	ਜ	ਨ	ਕਉ
x	2			0					3
ਪ - ਗੁ ਮ	ਨੀਨੀ ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਪ ਮਪ	ਗੁ			
ਪੂ ਟ ਰ ਨੁ	ਦੀਠ ਟਟ	ਟਟ	ਟਟ	ਜੈਠ	ਟਟ	ਟ			
x	2			0					

ਧਨਾਸਰੀ

ਚਿਤ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਉ ਨੈਨ ਅਵਿਲੋਕਨੋ
 ਸ੍ਰਵਨ ਬਾਨੀ ਸੁਜਸੁ ਪੂਰਿ ਰਾਖਉ ॥
 ਮਨੁ ਸੁ ਮਧੁਕਰੁ ਕਰਉ ਚਰਨ ਹਿਰਦੇ ਧਰਉ
 ਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮ ਨਾਮ ਭਾਖਉ ॥੧॥
 ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉ ਜਿਨਿ ਘਟੈ ॥
 ਮੈ ਤਉ ਮੋਲਿ ਮਹਗੀ ਲਈ ਜੀਅ ਸਟੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਬਿਨਾ ਭਾਉ ਨਹੀ ਉਪਜੈ
 ਭਾਵ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਹੋਇ ਤੇਰੀ ॥
 ਕਹੈ ਰਵਿਦਾਸੁ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਹਰਿ ਸਿਉ
 ਪੈਜ ਰਾਖਹੁ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮੇਰੀ ॥੨॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੯੪)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ				ਮ ਪ			
				ਮੇ ਗੀ			
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂਰੋਂ	ਨੁੀ ਨੁੀ ਧ ਪ	-	ਪਧ ਮ ਪ	ਗੁ - ਗੁ ਮ			
ਪ੍ਰੀ ਟ ਤਿ ਗੋਣ	ਬਿ ਦ ਸਿਉ ਟ	ਟ	ਜਿਠ ਨਿ ਘ	ਟੈ ਟ ਮੈ ਤਉ			
x	2		0	3			
ਪ ਨੁੀ ਪਨੁੀ ਸਾਂਨੁੀ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਗੁ -	ਰੇ ਰੇ	ਸਾ -			
ਮੋ ਲਿ ਮਹ ਟ	ਗੀ ਲ ਈ ਟ	ਜੀ ਟ	ਅ ਸ	ਟੈ ਟ			
x	2		0	3			
ਅੰਤਰਾ							
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ-	ਪ ਪ	ਨੁੀ ਨੁੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ -			
ਚਿ ਤ ਸਿ ਮ	ਗਣ ਨੁਣ ਕ ਰਉ	ਨੈ ਨ	ਅ ਵਿ	ਲੋ ਕ ਨੋ ਟ			
x	2		0	3			
ਪ ਨੁੀ ਸਾਂ ਗੁਾਂ	ਰੋਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੁੀ ਨੁੀ	ਨੁੀ ਨੁੀ	ਪਨੁੀ ਸਾਂਨੁੀ ਧ ਪ			
ਸ੍ਰ ਟ ਵ ਨ	ਬਾ ਟ ਨੀ ਸੁ	ਜ ਸੁ	ਪੂ ਰਿ	ਰਾਣ ਟ ਖਉ ਟ			
x	2		0	3			
ਮ ਪ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੁੀ ਨੁੀ ਨੁੀ	ਪਨੁੀ ਸਾਂਨੁੀ ਧ ਪ		ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ			
ਮਨੁ ਸੁ ਮ ਧੁ	ਕ ਰੁ ਕ ਰਉ	ਚਰ ਨਣ	ਹਿ ਰ	ਦੇ ਧ ਰਉ ਟ			
x	2		0	3			
ਨੁੀ ਸਾ ਗੁ ਮ	ਪ ਪ ਗੁ ਮ	ਪਨੁੀ ਸਾਂਨੁੀ ਧਪ ਮਪ		ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ			
ਰ ਸ ਨ ਅੰ	ਮ੍ਰਿ ਤ ਰਾ ਮ	ਨਾਣ ਟ ਮਣ ਭਾਣ		ਖਉ ਟ			
x	2		0	3			

ਧਨਾਸਰੀ

ਨਾਮੁ ਤੇਰੇ ਆਰਤੀ ਮਜਨੁ ਮੁਰਾਰੇ ॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਬੂਠੇ ਸਗਲ ਪਾਸਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਾਮੁ ਤੇਰੇ ਆਸਨੋ ਨਾਮੁ ਤੇਰੇ ਉਰਸਾ
 ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਕੇਸਰੋ ਲੇ ਛਿਟਕਾਰੇ ॥
 ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਅੰਭੁਲਾ ਨਾਮੁ ਤੇਰੇ ਚੰਦਨੋ
 ਘਸਿ ਜਪੇ ਨਾਮੁ ਲੇ ਤੁਝਹਿ ਕਉ ਚਾਰੇ ॥੧॥
 ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਦੀਵਾ ਨਾਮੁ ਤੇਰੇ ਬਾਤੀ
 ਨਾਮੁ ਤੇਰੇ ਤੇਲੁ ਲੇ ਮਾਹਿ ਪਸਾਰੇ ॥
 ਨਾਮ ਤੇਰੇ ਕੀ ਜੋਤਿ ਲਗਾਈ
 ਭਇਓ ਉਜਿਆਰੋ ਭਵਨ ਸਗਲਾਰੇ ॥੨॥
 ਨਾਮੁ ਤੇਰੇ ਤਾਗਾ ਨਾਮੁ ਫੂਲ ਮਾਲਾ
 ਭਾਰ ਅਠਾਰਹ ਸਗਲ ਜੂਠਾਰੇ ॥
 ਤੇਰੇ ਕੀਆ ਤੁਝਹਿ ਕਿਆ ਅਰਪਉ
 ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਤੁਹੀ ਚਵਰ ਢੋਲਾਰੇ ॥੩॥
 ਦਸ ਅਠਾ ਅਠਸਠੇ ਚਾਰੇ ਖਾਣੀ
 ਇਹੈ ਵਰਤਣਿ ਹੈ ਸਗਲ ਸੰਸਾਰੇ ॥
 ਕਹੈ ਰਵਿਦਾਸੁ ਨਾਮੁ ਤੇਰੇ ਆਰਤੀ
 ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਹੈ ਹਰਿ ਭੋਗ ਤੁਹਾਰੇ ॥੪॥੩॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੯੪)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ				ਤਿੰਨਤਾਲ							
ਸਥਾਈ				ਸਗੁ	ਮਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਗੁ	ਮਪ	ਮ
				ਨਾਟ	SS	ਮੁ	ਤੇ	ਰੋ	ਆਟ	SS	ਰ
				2		0		3		4	
ਪ	-	-	-	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਨੁੀ	ਸਾਰੋਂ	ਸਾਂਨੁੀ	ਧਪ
ਤੀ	ਠ	ਠ	ਠ	ਮ	ਜ	ਨੁ	ਜ	ਰਾਟ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ
x		0		2		0		3		4	
ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ								
ਰੇਟ	ਠਠ	ਠਠ	ਠ								
x		0									

ਅੰਤਰਾ - ਤਿੰਨ ਤਾਲ

								ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	
								ਨਾ	ਮੁ	ਤੇ	ਰੋ	ਆਟ	ਸਟ	ਨੋ	ਠ	
x				2				0				3				
ਪ	ਪ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਗੁਾਂ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	-	
ਨਾ	ਮੁ	ਤੇ	ਰੋ	ਉ	ਰ	ਸਾ	ਠ	ਨਾ	ਮੁ	ਤੇ	ਰਾ	ਕੇ	ਸ	ਰੋ	ਠ	
x				2				0				3				
ਨੁੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਲੋ	ਠ	ਛਿ	ਟ	ਕਾਟ	ਠਠ	ਰੋ	ਠਠ	ਨਾ	ਮੁ	ਤੇ	ਰਾ	ਅੰ	ਭੂ	ਲਾਟ	ਠਠ	
x				2				0				3				
ਨੁੀ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	
ਨਾ	ਮੁ	ਤੇ	ਰੋਟ	ਚੰ	ਦ	ਨੋ	ਠ	ਘ	ਸਿ	ਜ	ਪੇ	ਨਾ	ਮੁ	ਲੇ	ਠ	
x				2				0				3				
ਪ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਸਗ	ਮਪ	ਮ	(ਅੱਗੋਂ ਸਥਾਈ ਦੇ			
ਭੂ	ਝ	ਹਿ	ਕਉ	ਚਾਟ	ਠਠ	ਰੋਟ	ਠਠ	ਠਠ	ਆਟ	ਠਠ	ਰ	ਸਮ ਵਿਚ ਮਿਲਣਾ ਹੈ)				
x				2				0				3				

9. ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

ਜੈਤਸਰੀ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਇਕ ਨਿਵੇਕਲਾ ਅਤੇ ਅਸਾਧਾਰਣ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦ ਸਰੂਪ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦਾ ਤਿਆਗ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਸੰਪੂਰਣ। ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਵੇਤਾ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਦੇ ਗਾਉਣ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੰਝ ਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। “ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਲਾਕਾਰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਜੈਤ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦੇ ਮਧੁਰ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਲਾਕਾਰ “ਸਾ ਗ ਪ”, ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੈਤ ਰਾਗ ਦੀ ਰੰਗਤ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ “ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੁੇ ਸਾ” ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਝਲਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜੈਤ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਮਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ ਨਾਲ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪ, ਧੁਪ, ਮੰਗ, ਮੰਧੁਪ ਮੰਪਧੁਪ, ਆਦਿ। ਪਰੰਤੂ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਜੈਤਸਰੀ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਣ। ਅਰਥਾਤ ਜਾਤੀ ਭੇਦ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੁੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ ਰੁੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੁੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੁੇ ਸਾ, ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮੰ ਗ, ਗ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗ, ਗ ਪ ਮੰ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੁੇ ਸਾ,

ਨੀ ਸਾ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਗ, ਮੰ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਪ ਪ ਮੰ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗ, ਪ ਗ, ਧੁ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

2. ਸਾ ਗ ਗ ਮੰ ਮੰ ਪ, ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਗ ਮੰ ਪ ਧੁ ਮੰ ਪ ਮੰ ਗ ਪ, ਗ ਪ ਮੰ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ ਪ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਗ ਪ ਪ ਮੰ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਮੰ ਗ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮੰ ਗ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੱ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ ਪ, ਪ ਮੰ ਗ ਪ ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਪ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ ਗ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਮੰ ਗ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੱ ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਗ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ ਗ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਰੁੱ ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ ਨੀ ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ, ਗ ਗ ਗ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਜੈਤਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਨਾਥ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਉ॥

ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਕੈ ਹਾਥਿ ਬਿਕਾਨਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਤੁਮ ਕਹੀਅਤ ਹੋ ਜਗਤ ਗੁਰ ਸੁਆਮੀ॥

ਹਮ ਕਹੀਅਤ ਕਲਿਜੁਗ ਕੇ ਕਾਮੀ॥੧॥

ਇਨ ਪੰਚਨ ਮੇਰੇ ਮਨੁ ਜੁ ਬਿਗਾਰਿਓ॥

ਪਲੁ ਪਲੁ ਹਰਿ ਜੀ ਤੇ ਅੰਤਰੁ ਪਾਰਿਓ॥੨॥

ਜਤ ਦੇਖਉ ਤਤ ਦੁਖ ਕੀ ਰਾਸੀ॥

ਅਜੋ ਨ ਪੜਾਇ ਨਿਗਮ ਭਏ ਸਾਖੀ॥੩॥

ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਉਮਾਪਤਿ ਸ੍ਰਾਮੀ॥

ਸੀਸੁ ਧਰਨਿ ਸਹਸ ਭਗ ਗਾਂਮੀ॥੪॥

ਇਨ ਦੂਤਨ ਖਲੁ ਬਧੁ ਕਰਿ ਮਾਰਿਓ॥

ਬਡੇ ਨਿਲਾਜੁ ਅਜਹੂ ਨਹੀ ਹਾਰਿਓ॥੫॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਕਹਾ ਕੈਸੇ ਕੀਜੈ॥

ਬਿਨੁ ਰਘੁਨਾਥ ਸਰਨਿ ਕਾ ਕੀ ਲੀਜੈ॥੬॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੧੦)

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ		
<p>ਪ - ਪ -</p> <p>ਜਾ ਽ ਨਉ ਽</p> <p>x</p> <p>ਮੰਧੁ ਮੰਗ ਮੰਗ ਰੇਸਾ</p> <p>ਕਾਣ ਽ ਽ ਨਉ ਽</p> <p>x</p> <p>ਅੰਤਰਾ</p>	<p>ਗਮੰ ਪਧੁ ਮੰਪ ਮੰਗ</p> <p>ਨਾਣ ਽ ਽ ਥ ਕਣ</p> <p>ਗ ਪ ਮੰ ਧੁ</p> <p>ਮ ਠੁ ਮਾ ਽</p> <p>2</p>	<p>ਮੰਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ -</p> <p>ਛੂਣ ਅਣ ਽ ਽ ਽</p> <p>ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ</p> <p>ਇਆ ਽ ਕੈ ਽</p> <p>0</p>	<p>- ਗਮੰ ਪ ਮੰ</p> <p>ਨਾਣ ਽ ਽</p> <p>ਨੀਰੁੰ ਨੀਧੁ ਪ ਮੰਧੁ</p> <p>ਹਾਣ ਽ ਽ ਥਿ ਥਿ</p> <p>3</p>
<p>ਮੰਧੁ ਮੰਗ ਮੰਗ ਰੇਸਾ</p> <p>ਕਾਣ ਽ ਽ ਨਉ ਽</p> <p>x</p> <p>ਅੰਤਰਾ</p> <p>ਪ ਪ ਪ ਪ</p> <p>ਤੁ ਮ ਕ ਹੀ</p> <p>2</p> <p>ਰੁੰ - ਸਾਂ -</p> <p>ਸੁਆ ਽ ਮੀ ਽</p> <p>x</p> <p>ਮੰਧੁ ਮੰਗ ਮੰਗ ਰੇਸਾ</p> <p>ਕਣ ਽ ਽ ਮੀ ਽</p>	<p>ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ</p> <p>ਹ ਮ ਕ ਹੀ</p> <p>2</p> <p>ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ</p> <p>ਹ ਮ ਕ ਹੀ</p> <p>2</p>	<p>ਧੁਪ ਮੰਪ ਗ ਮੰ</p> <p>ਅਣ ਤਣ ਰੋ ਜ</p> <p>0</p> <p>ਗਾਂ ਰੁੰ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਅ ਤ ਕ ਲਿ</p> <p>0</p>	<p>ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਗ ਤ ਗੁ ਰ</p> <p>3</p> <p>ਰੁੰ ਨੀ ਧੁ ਪ</p> <p>ਜੁ ਗ ਕੇ ਽</p> <p>3</p>

10. ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਸੂਹੀ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ, ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਜਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਮਤ ਭੇਦ ਹੋਣਾ ਇਕ ਸੁਭਾਵਿਕ ਗੱਲ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲੀ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ” ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਗਾਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸੂਹਾ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹੀ ਸੂਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। “ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼” ਦੇ ਲੇਖਕ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ - “ਸੂਹੀ ਇਕ ਰਾਗਿਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੂਹਾ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦੀ ਸ਼ਾਡਵ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਸੂਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦੋ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਆਖਿਆ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੀ ਹੈ :

ਆਰੋਹੀ : ਸਾਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਾਂ ਨੀ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।”

ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਚਿਹਨ ਚੱਕਰ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਸੂਹਾ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੱਧਕਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਇਹ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਕ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਬਣਿਆ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪਰਸ਼ੀਅਨ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸੂਹੀ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ :

ਸੂਹੀ ਰਾਗ ਕਾਨ੍ਹੜੇ ਦੀ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਸੂਹੀ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਅਤੇ ਮੇਘ ਮਲਾਰ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਦੀ ਰਾਇ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਬਹਾਰ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਉਤਪੱਤੀ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਵਿਤਕਰਾ ਆਵੱਸ਼ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਭ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

ਥਾਟ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਪਗ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਪੱਧਤੀ ਅਪਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸੂਹੀ ਨੂੰ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ

ਗੰਧਾਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁੱਖ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਘੱਟ ਜਾਂ ਵਰਜਿਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਹੈ। ਕੁਝ ਗਾਇਕ ਵਾਦਕ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ ਸ਼ਾਡਵ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਥਮ ਮਤ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਦਾ ਅੰਤ ਹੈ। ਕਈ ਗਾਇਕ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਮਾਂ ਇਸ ਦਾ ਦਿਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਦਾ ਅਖੀਰ ਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂਜੋ ਇਹ ਕਾਨੂੰਜੇ ਦੀ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਾਨੂੰਜੇ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ “ਨੀ ਪ” ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਅੰਦੋਲਿਤ ਅਤੇ ਵਕਰ ਪ੍ਰਯੋਗ, *ਗੁ *ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ ਆਦਿ ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਕਰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੂਹੀ ਵਿਚ ਮੱਧਿਅਮ ਸੁਰ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਰਾਂਤੀ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਆਲਾਪ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਮੁਕਾਮ (ਠਹਿਰਾਓ, ਨਿਆਸ) ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਮਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਅਤੇ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਰਾਗ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੂੰਜਾ ਦੇ ਦੇਵਸ਼ਾਮ ਸੁਘਰਾਈ ਅਤੇ ਸ਼ਹਾਨਾ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ, ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਪੂਰਵਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਹ ਰਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ *ਗੁ, ਮ, ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ *ਗੁ ਮ, ਪ *ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ: ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ *ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, *ਗੁ *ਗੁ, ਮ, ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਸਾ, ਨੀ, ਪ ਸਾ ਸਾ *ਗੁ *ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ, ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਮ ਪ, *ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਮ ਪ, *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਪ *ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਮ ਨੀ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਪ *ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ *ਗੁ *ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ

ਮ ਰੋ ਸਾਂ, ਰੋ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੋ ਰੋ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਪ ਪ ਮ
ਗੁ ਮ, *ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ, ਰੋ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, *ਗੁ *ਗੁ ਮ ਰੋ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ
ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ ਨੀ ਸਾਂ *ਗੁ ਮ ਪ *ਗੁ, ਮ ਰੋ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ *ਗੁ,
ਮ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸਹ ਕੀ ਸਾਰ ਸੁਹਾਗਨਿ ਜਾਨੈ ॥

ਤਜਿ ਅਭਿਮਾਨੁ ਸੁਖ ਰਲੀਆ ਮਾਨੈ ॥

ਤਨੁ ਮਨੁ ਦੇਇ ਨ ਅੰਤਰੁ ਰਾਖੈ ॥

ਅਵਰਾ ਦੇਖਿ ਨ ਸੁਨੈ ਅਭਾਖੈ ॥੧॥

ਸੋ ਕਤ ਜਾਨੈ ਪੀਰ ਪਰਾਈ ॥

ਜਾ ਕੈ ਅੰਤਰਿ ਦਰਦੁ ਨ ਪਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੁਖੀ ਦੁਹਾਗਨਿ ਦੁਇ ਪਖ ਹੀਨੀ ॥

ਜਿਨਿ ਨਾਹ ਨਿਰੰਤਰਿ ਭਗਤਿ ਨ ਕੀਨੀ ॥

ਪੁਰ ਸਲਾਤ ਕਾ ਪੰਥੁ ਦੁਹੇਲਾ ॥

ਸੰਗਿ ਨ ਸਾਥੀ ਗਵਨੁ ਇਕੇਲਾ ॥੨॥

ਦੁਖੀਆ ਦਰਦਵੰਦੁ ਦਰਿ ਆਇਆ ॥

ਬਹੁਤੁ ਪਿਆਸ ਜਬਾਬੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਸਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ ॥

ਜਿਉ ਜਾਨਹੁ ਤਿਉ ਕਰੁ ਗਤਿ ਮੇਰੀ ॥੩॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੯੩)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ		
ਸਥਾਈ		ਪਨੀ ਪਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸੋਤ SS ਕਤ ਤਤ	ਸਾਂਨੀਪਮ ਰੇਸਾ -ਰੇ ਜਾਤ SS ਨੈਤ SS 0 3
"ਗੁ - ਗੁ ਮ ਪੀ S ਰ ਪ x	ਰੇ - ਸਾ - ਰਾ S ਬੀ S 2	ਨੀ ਸਾ "ਗੁ ਮ ਜਾ S ਕੈ S 0	ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਅੰ S ਤ ਰਿ 3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਦ ਰ ਦੁ ਨ x	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਪਮ ਪਾਤ SS ਬੀਤ SS 2		
ਅੰਤਰਾ		ਮ ਮ ਮ - ਸ ਹ ਕੀ S 0	ਪ - ਨੀ ਪ ਸਾ S ਰ ਸੁ 3
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ ਗਾ S ਗ ਨਿ x	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂਸਾਂ - ਜਾਤ SS ਨੈ S 2	ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ ਤ ਜਿ ਅ ਭਿ 0	ਸਾਂ -ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਮਾ ਤਨੁ ਸੁ ਖ 3
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਰਤ ਲੀ ਆ S x	ਪ ਨੀ ਨੀ ਪ ਮਾ S ਨੈ S 2	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਤ ਨੁ ਮ ਨੁ 0	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ ਦੇ S ਇ ਨ 3
ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਅੰ S ਤ ਰੁ x	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਰਾ S ਖੈ S 2	ਨੀ ਪ ਪ - ਅ ਵ ਰਾ S 0	ਮਪ ਨੀਪ "ਗੁ "ਗੁ ਦੇਤ SS ਖਿ ਨ 3
ਖ "ਗੁ - ਮ ਸੁ ਨੈ S ਅ x	ਰੇ - ਸਾ - ਭਾ S ਖੈ S 2		

ਸੂਹੀ

ਜੋ ਦਿਨ ਆਵਹਿ ਸੋ ਦਿਨ ਜਾਹੀ ॥
 ਕਰਨਾ ਕੂਚੁ ਰਹਨੁ ਥਿਰੁ ਨਾਹੀ ॥
 ਸੰਗੁ ਚਲਤ ਹੈ ਹਮ ਭੀ ਚਲਨਾ ॥
 ਦੂਰਿ ਗਵਨੁ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਮਰਨਾ ॥੧॥
 ਕਿਆ ਤੂ ਸੋਇਆ ਜਾਗੁ ਇਆਨਾ ॥
 ਤੈ ਜੀਵਨੁ ਜਗਿ ਸਚੁ ਕਰਿ ਜਾਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਿਨਿ ਜੀਉ ਦੀਆ ਸੁ ਰਿਜਕੁ ਅੰਬਰਾਵੈ ॥
 ਸਭ ਘਟ ਭੀਤਰਿ ਹਾਟੁ ਚਲਾਵੈ ॥
 ਕਰਿ ਬੰਦਿਗੀ ਛਾਡਿ ਮੈ ਮੇਰਾ ॥
 ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਸਮਾਰਿ ਸਵੇਰਾ ॥੨॥
 ਜਨਮੁ ਸਿਰਾਨੋ ਪੰਬੁ ਨ ਸਵਾਰਾ ॥
 ਸਾਂਝ ਪਰੀ ਦਹ ਦਿਸ ਅੰਧਿਆਰਾ ॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਨਿਦਾਨਿ ਦਿਵਾਨੇ ॥
 ਚੇਤਸਿ ਨਾਹੀ ਦੁਨੀਆ ਫਨ ਖਾਨੇ ॥੩॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੯੩)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ		ਤਿੰਨਤਾਲ	
ਸਥਾਈ		- ਨੀ ਪ ਪ	*ਗੁ ਮ ਨੀ ਪ
		5 ਕਿਆ 5 ਤੂ	ਸੋ 5 ਇਆ 5
		0	3
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਰੋਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	- ਨੀ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ
ਜਾ 5 ਗੁ ਇ	ਆ 5 ਨਾ 5	5 ਤੈ 5 ਜੀ	ਵ ਨੁ ਜਣ ਗਿਣ
x	2	0	3
*ਗੁ *ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੋ - ਸਾ -		
ਸ ਚੁ ਕ ਰਿ	ਜਾ 5 ਨਾ 5		
x	2		
ਅੰਤਰਾ		- ਮ ਮ ਮ	ਪ ਨੀ ਮ ਪ
		5 ਜੋ ਦਿ ਨ	ਆ 5 ਵ ਹਿ
		0	3
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ -	- *ਗੁ *ਗੁ ਮ	ਰੋਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ
ਸੋ 5 ਦਿ ਨ	ਜਾਣ 5 ਹੀ 5	5 ਕ ਰ ਨਾ	ਕੂ 5 ਚੁ ਰ
x	2	0	3
ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੋਂਸਾਂ ਨੀ ਪ	- ਨੀ ਪ ਨੀ	ਮ ਪ ਸਾਂ -
ਹ ਨੁ ਥਿ ਰੁ	ਨਾਣ 55 ਹੀ 5	5 ਸੰ ਗੁ ਚ	ਲ ਤ ਹੈ 5
x	2	0	3
ਨੀ ਪ ਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਨੀ ਪ	- ਨੀ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ
ਹ ਮ ਭੀ 5	ਚ ਲ ਨਾ 5	5 ਦੂ ਰਿ ਗ	ਵ ਨੁ ਸਿਣ ਰਣ
x	2	0	3
*ਗੁ - *ਗੁ ਮ	ਰੋ ਰੋ ਸਾ -	-	
ਊ 5 ਪ ਰਿ	ਮ ਰ ਨਾ 5	5	
x	2	0	

ਸੂਹੀ

ਉਚੇ ਮੰਦਰ ਸਾਲ ਰਸੋਈ ॥

ਏਕ ਘਰੀ ਫੁਨਿ ਰਹਨੁ ਨ ਹੋਈ ॥੧॥

ਇਹੁ ਤਨੁ ਐਸਾ ਜੈਸੇ ਘਾਸ ਕੀ ਟਾਟੀ ॥

ਜਲਿ ਗਇਓ ਘਾਸੁ ਰਲਿ ਗਇਓ ਮਾਟੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਭਾਈ ਬੰਧ ਕੁਟੰਬ ਸਹੇਰਾ ॥

ਉਇ ਭੀ ਲਾਗੇ ਕਾਢੁ ਸਵੇਰਾ ॥੨॥

ਘਰ ਕੀ ਨਾਰਿ ਉਰਹਿ ਤਨ ਲਾਗੀ ॥

ਉਹ ਤਉ ਭੂਤੁ ਭੂਤੁ ਕਰਿ ਭਾਗੀ ॥੩॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਸਭੈ ਜਗੁ ਲੂਟਿਆ ॥

ਹਮ ਤਉ ਏਕ ਰਾਮੁ ਕਹਿ ਛੂਟਿਆ ॥੪॥੩॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੯੪)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ		
ਸਥਾਈ		- ਨੀ ਪ ਪ ੳ ਇਹ ਤ ਨੁ 0	ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ ਐ ਸਾ ਜੈਤ ਸੇਤ 3
"ਗੁ - "ਗ ਮ ਘਾ ੳ ਸ ਕੀ x	ਰੇ - ਸਾ - ਟਾ ੳ ਟੀ ੳ 2	ਸਾ ਸਾ ਮ ਮ ਜ਼ਾ ਲਿ ਗ ਇਓ 0	ਨੀਪ ਮਪ ਗੁ ਮ ਘਾਤ ੳੳ ੳ ਸੁ 3
ਨੀ ਮਪ ਸਾਂਨੀ ਰੋਂਸਾਂ ਰ ਲਿਤ ਗਇ ਓਤ x	ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ ਮਾਤ ੳੳ ਟੀਤ ੳੳ 2	- ੳ 0	
ਅੰਤਰਾ		ਨੀ ਪ ਨੀਪ ਮਪ ਊ ੳ ਚੇਤ ੳੳ 0	ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ ਮੰ ੳ ਦ ਰ 3
"ਗੁੰ ਮ ਰੋਂ ਸਾਂ ਸਾ ੳ ਲ ਰ x	ਨੀਸਾਂ ਰੋਂਸਾਂ ਨੀ ਪ ਸੋ ੳੳ ਈ ੳ 2	ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਏ ੳ ਕ ਘ 0	ਮਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਗੀਤ ੳ ਡੁ ਨਿ 3
ਨੀਨੀਪਮ ਪਨੀ ਸਾਂ ਰਤ ਹਤ ਨੁਤ ਨ x	ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ ਹੋਤ ੳੳ ਈਤ ੳੳ 2	- ੳ 0	

ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ ਪ੍ਰਕਾਰ)		ਤਿੰਨਤਾਲ	
ਸਥਾਈ		ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਇ ਹ ਤ ਨੁ 0	ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਐ ਸਾ ਜੈ ਸੇ 3
ਪ - ਗ ਮ ਘਾ ਽ ਸ ਕੀ x	ਪ - ਪ - ਟਾ ਽ ਟੀ ਽ 2	ਪ ਪ ਰੇ ਗ ਜ ਲਿ ਗ ਇਓ 0	ਮ ਪ ਪ ਪ ਘਾ ਽ ਽ ਸੁ 3
ਪ ਧ ਮ ਮ ਰ ਲਿ ਗ ਇਓ x	ਗ ਰੇ ਸਾ - ਮਾ ਽ ਟੀ ਽ 2		
ਅੰਤਰਾ		ਪ - ਪ - ਊ ਽ ਚੇ ਽ 0	ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ ਮੰ ਽ ਦ ਰ 3
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾ ਽ ਲ ਰ x	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ - ਸੋ ਽ ਈ ਽ 2	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਏ ਽ ਕ ਘ 0	ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਰੀ ਽ ਫੁ ਨਿ 3
ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਫ਼ ਹ ਨੁ ਨ x	ਮਗ ਰੇਗ ਪਧ ਨੀਸਾਂ ਹੋ਽ ਽ ਈ ਽ ਽ 2		

11. ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲੀ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਹਰ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇ ਅਤਿਅੰਤ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਭਲੀ-ਭਾਂਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਵਰਤਮਾਨ ਥਾਟ ਪੱਧਤੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਥਾਟ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਤੇ ਜਨਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਧੈਵਤ ਤੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਲਪ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਕਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਾਦਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਉੱਤਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਿਤਕਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ, ਕਈ ਸ਼ਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਅਤੇ ਕਈ ਸ਼ਾਡਵ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵੇਖਣ ਨਾਲ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮਧਿਅਮ ਲਗਭਗ ਵਰਜਿਤ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਰ ਵਕਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਵਧੇਰੇ ਉੱਚਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਗਾਤਮਕ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਕਲਾਕਾਰ ਤਾਰ ਸ਼ਡਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਵਕਰ ਰੂਪ ਲੈਂਦੇ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ “ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।”

ਮੱਧਕਾਲੀ ਕਈ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਕਈਆਂ ਨੇ ਭੈਰਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ” ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ “ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ” ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਐਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਐਧ ਐਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਐਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਨੀ, ਧ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਧ ਪ, ਪ

- ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ (ਪ) ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ, ਸਾ।
2. ਸਾ ਸਾ ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਗ ਪ ਧ ਧ ਪ; ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਨੀ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਧ ਨੀ, ਗ ਪ ਨੀ, ਨੀ, ਧ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਧ ਨੀ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਰੋ ਸਾਂ, ਪ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਰੋ ਸਾਂ ਰੋ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੋ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਰੋ, ਗਾਂ ਮਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਮਾਂ ਰੋ, ਸਾਂ ਰੋ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਮਾਂ ਰੋ ਗਾਂ ਪਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੋ, ਸਾਂ ਰੋ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ, ਰੋ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

ਬਿਲਾਵਲ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਦਾਰਿਦ੍ਰ ਦੇਖਿ ਸਭ ਕੇ ਹਸੈ ਐਸੀ ਦਸਾ ਹਮਾਰੀ ॥

ਅਸਟ ਦਸਾ ਸਿਧਿ ਕਰ ਤਲੈ ਸਭ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਾਰੀ ॥੧॥

ਤੂ ਜਾਨਤ ਮੈ ਕਿਛੁ ਨਹੀ ਭਵ ਖੰਡਨ ਰਾਮ ॥

ਸਗਲ ਜੀਅ ਸਰਨਾਗਤੀ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ ਕਾਮ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੇ ਤੇਰੀ ਸਰਨਾਗਤਾ ਤਿਨ ਨਾਹੀ ਭਾਚੁ ॥

ਉਚ ਨੀਚ ਤੁਮ ਤੇ ਤਰੈ ਆਲਜੁ ਸੰਸਾਰ ॥੨॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਹੁ ਕਾਇ ਕਰੀਜੈ ॥

ਜੈਸਾ ਤੂ ਤੈਸਾ ਤੁਹੀ ਕਿਆ ਉਪਮਾ ਦੀਜੈ ॥੩॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੫੮)

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ	-	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ
	5	ਭੂ	5	ਜਾ	ਨ	ਤ	ਮੈ	5	5	ਕਿ	ਛ	ਨ
	2				0				3			
ਸਾਂ - - -	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਰੇ
ਗੀ 5 5 5	ਭ	ਵ	ਖੰਡ	55	ਡਡ	ਨ	ਰਾ	5	5	5	5	5
x	2				0				3			
ਪ ਮ ਗ ਰੇ	ਸਾ,	ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਰੇ
5 5 5 5	ਮ,	ਭੂ	5	ਜਾ	ਨ	ਤ	ਮੈਂ	55	5	ਕਿ	ਛ	5
x	2				0				3			
ਸਾਂ - - -	ਪ	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਰੇ
ਗੀ 5 5 5	ਭ	ਵ	ਖੰਡ	55	ਡਡ	ਨ	ਰਾ	5	5	5	5	5
x	2				0				3			
ਪ ਮ ਗ ਰੇ	ਸਾ,	ਸਾਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	-	ਪਧ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ
5 5 5 5	ਮ,	ਸਗ	ਲ	ਜੀ	5	ਅ	ਸ	ਰ	5	ਨਾ	55	ਗ
x	2				0				3			
ਸਾਂ - - -	ਗਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ
ਤੀ 5 5 5	ਪ੍ਰ	ਭ	ਪੂ	5	ਰ	ਨ	ਕਾ	5	5	5	5	5
x	2				0				3			
ਪ ਮ ਗ ਰੇ	ਸਾ,											
5 5 5 5	ਮ,											
x	2											
ਅੰਤਰਾ					ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	-	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
					ਦਾ	ਰਿ	ਦੁ	ਦੇ	5	ਖਿ	ਸ	ਭ
					0				3			
ਸਾਂ - - ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	-	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ
ਕੋ 5 5 ਹ	ਸੈ	5	5	5	ਦਾ	ਰਿ	ਦੁ	ਦੇ	5	ਖਿ	ਸ	ਭ
x	2				0				3			

ਪਨੀ ਧਸਾਂ ਨੀ ਰੋਂ	ਸਾਂ - - -	ਸਾਂ ਗਰੋਂ ਗਾਂ ਮਾਂ	ਰੋਂ ਸਾਂ - ਸਾਂ
ਕੋੜ SS ਟ ਹ	ਸੈ ਟ ਟ ਟ	ਐ SS ਸੀ ਟ	ਦ ਸਾ ਟ ਹ
x	2	0	3
ਸਾਂਰੋਂ ਨੀਸਾਂ - -	ਧ ਧ ਪ -	ਗ -ਗ ਗ ਮ	ਗ ਮ ਧ ਪ
ਮਾੜ SS ਟ ਟ	ਗੀ ਟ ਟ ਟ	ਅ ਟਸ ਟ ਦ	ਸਾ ਟ ਸਿ ਧ
x	2	0	3
- ਗ ਗ ਮ	ਰੋ - ਸਾ ਸਾ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਰੋਂ ਸਾਂਨੀ
ੜ ਕ ਰ ਤ	ਲੈ ਟ ਸ ਭ	ਕ੍ਰਿ ਪਾ ਟ ਤੁ	ਮਾੜ SS SS SS
x	2	0	3
ਸਾਂਨੀਧਪ ਮਗਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ		
ਗੀੜ SS SS SS	SS		
x	2		

ਬਿਲਾਵਲ

ਜਿਹ ਕੁਲ ਸਾਧੁ ਬੈਸਨੋਂ ਹੋਇ॥ ਬਰਨ ਅਬਰਨ ਰੰਕੁ ਨਹੀ ਈਸੁਰੁ

ਬਿਮਲ ਬਾਜੁ ਜਾਨੀਐ ਜਗਿ ਸੋਇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਬ੍ਰਹਮਨ ਬੈਸ ਸੂਦ ਅਰੁ ਖੁੜੀ ਡੋਮ ਚੰਡਾਰ ਮਲੇਛ ਮਨ ਸੋਇ॥

ਹੋਇ ਪੁਨੀਤ ਭਗਵੰਤ ਭਜਨ ਤੇ ਆਪੁ ਤਾਰਿ ਤਾਰੇ ਕੁਲ ਦੋਇ॥੧॥

ਧੰਨਿ ਸੁ ਗਾਉ ਧੰਨਿ ਸੋ ਠਾਉ ਧੰਨਿ ਪੁਨੀਤ ਕੁਟੰਬ ਸਭ ਲੋਇ॥

ਜਿਨਿ ਪੀਆ ਸਾਰ ਰਸੁ ਤਜੇ ਆਨ ਰਸ ਹੋਇ ਰਸ ਮਗਨ ਡਾਰੇ ਬਿਖੁ ਖੋਇ॥੨॥

ਪੰਡਿਤ ਸੂਰ ਛਤ੍ਰਪਤਿ ਰਾਜਾ ਭਗਤ ਬਰਾਬਰਿ ਅਉਰੁ ਨ ਕੋਇ॥

ਜੈਸੇ ਪੁਰੈਨ ਪਾਤ ਰਹੈ ਜਨ ਸਮੀਪ ਭਨਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜਨਮੇ ਜਗਿ ਓਇ॥੩॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੫੮)

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ				ਧ ਧ ਪ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ		
				ਜਿ ਹ ਕੁ ਲ	ਸਾਨ ਟਟ ਧੁ ਬੈ		
				0	3		
ਗ ਗ ਮ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਗ ਗ ਮਗ ਗਰੇ	ਪ ਗ ਮ ਗ				
ੜ ਸ ਨੌਂ ੜ	ਰੋ ੜ ੜ ਇ	ਬ ਰ ਨਨ ਅਨ	ਬ ਰ ਨ ਰੈ				
x	2	0	3				
- ਮ ਰੇ ਸਾ	ਐਧ ਐਧ ਪ ਪ	ਗ ਮ ਰੇ ਗ	ਪ ਪ ਨੀ ਧ				
ੜ ਕੁ ਨ ਹੀ	ਈ ੜ ਸੁ ਕੁ	ਬਿ ਮ ਲ ਬਾ	ੜ ਸੁ ਜਾ ਨੀ				
x	2	0	3				
ਸਾਰੋਂ ਨੀਸਾਂਧ	ਪ ਗਮ ਰੇਗ ਗ ਗ						
ਐਨ ਟਟ ਜ ਗਿ	ਸੋਨ ਟਟ ੜ ਇ						
ਅੰਤਰਾ				- ਪਪ ਪ ਪ	ਨੀ - ਧ ਸਾਂ		
				ੜ ਬ੍ਰਹ ਮ ਨ	ਬੈ ੜ ਸ ਸੁ		
				0	3		
- ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ -	ਗਾਂ - ਮਾਂ, ਰੋਂ	ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਸਾਂ,				
ੜ ਦ ਅ ਕੁ	ਖੁ ੜ ਕੁੀ ੜ	ਭੋ ੜ ਮ ਚੈ	ਭਾ ੜ ਰ ਟਮ				
x	2	0	3				
ਧਨੀ ਸਾਰੋਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਧ ਧ ਪ ਪ	ਗ - ਮ ਰੇ	ਗ -ਮ ਧ ਪ				
ਲੇਨ ਟਛ ਮਨ ਨ	ਸੋ ੜ ੜ ਇ	ਰੋ ੜ ਇ ਪੁ	ਨੀ ਟਟ ਭ ਗ				
x	2	0	3				
ਗ - ਮ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ -	ਗ ਪ ਪ ਨੀ	- ਧ ਪਪ ਧਨੀ				
ਵੇ ੜ ਤ ਭ	ਜ ਨ ਤੇ ੜ	ਆ ੜ ਪੁ ਤਾ	ੜ ਹਿ ਤਾਨ ਟਟ				
x	2	0	3				
ਸਾਰੋਂ ਨੀਸਾਂਧ	ਪ ਗਮ ਰੇਗ ਗ ਗ						
ਰੇਨ ਟਟ ਕੁ ਲ	ਦੋਨ ਟਟ ੜ ਇ						
x	2						

12. ਰਾਗ ਗੋਂਡ

ਗੋਂਡ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਸਰੂਪ ਘੱਟ ਹੀ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਰਾਗੀ ਹੀ ਮਿਲੇਗਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇ। ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਵੀ ਗੋਂਡ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਮੌਨ ਹੀ ਹਨ। ਹਾਂ, ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਗੋਂਡ ਮਲਹਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਮ ਸੁਣਨ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਆਵੱਸ਼ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਗਵਾਲੀਅਰ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕ ਪੰਡਿਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਾਓ ਮਲ੍ਹਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਗੋਂਡ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਲੇਖਕ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਗੋਂਡ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਤੇ ਨਿਵੇਕਲਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮਧੁਰ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਦੂਜੇ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕਰਕੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਗੋਂਡ ਮਲ੍ਹਾਰ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ “ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼” ਵਿਚ ਗੋਂਡ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ : “ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਇਕ ਰਾਗ, ਜੋ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ ਰਿਸ਼ਭ ਮੱਧਮ ਪੰਚਮ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸ਼ੁੱਧ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ ਹਨ। ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਮੱਧਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦੁਪਹਿਰ ਹੈ। ਸਰਗਮ - “ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।”

ਉੱਪਰ ਵਰਣਿਤ ਗੋਂਡ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਾਧਾਰਣ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵੀ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਆਖੇ ਗੋਂਡ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਗ ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ ਜਾਂ ਗੋਂਡ ਮਲ੍ਹਾਰ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਗੋਂਡ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਅਲੋਪ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਗੋਂਡ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਗੋਂਡ ਦੀ ਅਸੀਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਗੋਂਡ ਮਲ੍ਹਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਵੀ ਲੇਖਕ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਰਾਗ ਦੇ ਨਿਯਮ ਬਾਧਣੇ ਕਾਫੀ ਕਠਿਨ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਨਾ ਕੋਈ ਗ੍ਰੰਥ ਆਧਾਰ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਰੰਪਰਾ। ਅਜਿਹੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਮਤਭੇਦ ਲਈ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੋਂਡ ਦੇ ਉਪਲੱਧ ਸਰੂਪ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ :

ਗੋਂਡ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸੰਪੂਰਣ

ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਸਾਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸਾ।
2. ਸਾਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਸਾਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਸਾਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ। ਸਾਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਪ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੋਂ ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੋਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਗ ਰੋਂ ਗ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਗ ਰੋਂ ਮ, ਰੋਂ ਗ ਰੋਂ ਮ ਗ ਰੋਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਗ ਮ, ਰੋਂ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਰੋਂ, ਪ ਮ ਮ ਗ ਰੋਂ ਮ ਗ ਰੋਂ, ਗ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗੁ ਗੌਡ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਮੁਕੰਦ ਮੁਕੰਦ ਜਪਹੁ ਸੰਸਾਰ॥ ਬਿਨੁ ਮੁਕੰਦ ਤਨੁ ਹੋਇ ਅਉਹਾਰ॥
 ਸੋਈ ਮੁਕੰਦੁ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਦਾਤਾ॥ ਸੋਈ ਮੁਕੰਦੁ ਹਮਰਾ ਪਿਤ ਮਾਤਾ॥੧॥
 ਜੀਵਤ ਮੁਕੰਦੇ ਮਰਤ ਮੁਕੰਦੇ॥ ਤਾ ਕੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਸਦਾ ਅਨੰਦੇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਮੁਕੰਦ ਮੁਕੰਦ ਹਮਾਰੇ ਪ੍ਰਾਨੰ॥ ਜਪਿ ਮੁਕੰਦ ਮਸਤਕਿ ਨੀਸਾਨੰ॥
 ਸੇਵ ਮੁਕੰਦ ਕਰੈ ਬੈਰਾਗੀ॥ ਸੋਈ ਮੁਕੰਦੁ ਦੁਰਬਲ ਧਨੁ ਲਾਧੀ॥੨॥
 ਏਕੁ ਮੁਕੰਦੁ ਕਰੈ ਉਪਕਾਰੁ॥ ਹਮਰਾ ਕਹਾ ਕਰੈ ਸੰਸਾਰੁ॥
 ਮੇਟੀ ਜਾਤਿ ਹੂਏ ਦਰਬਾਰਿ॥ ਤੁਹੀ ਮੁਕੰਦ ਜੋਗ ਜੁਗ ਤਾਰਿ॥੩॥
 ਉਪਜਿਓ ਗਿਆਨੁ ਹੂਆ ਪਰਗਾਸ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੀਨੇ ਕੀਟ ਦਾਸ॥
 ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਅਬ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਚੁਕੀ॥ ਜਪਿ ਮੁਕੰਦ ਸੇਵਾ ਤਾਹੁ ਕੀ॥੪॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੭੫)

ਰਾਗ ਗੋਂਡ		ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ				ਸਾ	ਸਾ ਰੇਗ ਮ ਗ
				ਜੀ	ਵ ਤਤ ਸ ਮੁ
					3
ਮ - ਮ -	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗਰੇ ਗਰੇ	ਸਾ, ਰੇਗ	ਮਪ ਮ ਗ ਮ	
ਕੰ 5 ਦੇ 5	ਮਨ ਰਨ ਤ ਮੁ	ਕੰਨ 55 ਦੇ	ਤਾਨ 55	ਕੇ 5 ਸੇ	
x	2	0		3	
ਰੇ ਗ ਪ ਧ	ਨੀ ਪ ਧ ਮ	ਗਰੇ ਗਰੇ	ਸਾ		
ਵ ਕ ਕ ਉ	ਸ ਦਾ 5 ਅ	ਨੰਨ 55 ਦੇ			
x	2	0			
ਅੰਤਰਾ				ਪ	ਪ - ਨੀਧ ਨੀ
				ਮੁ	ਕੰ 5 ਦਤ ਮੁ
x	2	0			3
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ	ਰੋਂਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ		
ਕੰ 5 ਦ ਜ	ਪਹੁ 5 ਸੀ 5	ਸਾ 5 ਰ ਬਿ	ਨੁਤ ਮੁ 5 5		
x	2	0			3
ਮਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੋਂ	ਸਾਰੋਂ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਧਨੀ ਪ ਗ	ਪ ਧਨੀ ਸਾਂ ਨੀ		
ਕੰ ਦ ਤ ਨੁ	ਹੋਨ 55 ਇ ਅਉ	ਹਾ 55 ਰ ਸੋ	5 ਈਨ 5 ਮੁ		
x	2	0			3
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧਨੀ ਸਾਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਧ ਨੀ ਪ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ - ਨੀ		
ਕੰ 5 ਦੁ ਮੁ	ਕਨ ਤਿਨ ਕਾ 5	ਦਾਨ 5 ਤਾ ਸੋ	5 ਈ 5 ਮੁ		
x	2	0			3
ਪ ਪ ਧ ਮ	ਪ ਗ ਮ ਰੇ	ਰੇਗ ਮਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਸਾ ਰੇਗ ਮ ਗ		
ਕੰ ਦੁ ਹ ਮ	ਰਾ 5 ਪਿ ਤ	ਮਾਨ 55 ਤਾਨ ਜੀਨ	ਵ ਤਤ 5 ਮੁ		
x	2	0			3

ਗੋਂਡ

ਜੇ ਓਹੁ ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਨ੍ਹਾਵੈ ॥ ਜੇ ਓਹੁ ਦੁਆਦਸ ਸਿਲਾ ਪੂਜਾਵੈ ॥
 ਜੇ ਓਹੁ ਕੂਪ ਤਟਾ ਦੇਵਾਵੈ ॥ ਕਰੈ ਨਿੰਦ ਸਭ ਬਿਰਥਾ ਜਾਵੈ ॥੧॥
 ਸਾਧ ਕਾ ਨਿੰਦਕੁ ਕੈਸੇ ਤਰੈ ॥ ਸਰਪਰ ਜਾਨਹੁ ਨਰਕ ਹੀ ਪਰੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੇ ਓਹੁ ਗ੍ਰਹਨ ਕਰੈ ਕੁਲਖੇਤਿ ॥ ਅਰਪੈ ਨਾਰਿ ਸੀਗਾਰ ਸਮੇਤਿ ॥
 ਸਗਲੀ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸ੍ਰਵਨੀ ਸੁਨੈ ॥ ਕਰੈ ਨਿੰਦ ਕਵਨੈ ਨਹੀ ਗੁਨੈ ॥੨॥
 ਜੇ ਓਹੁ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਸਾਦ ਕਰਾਵੈ ॥ ਭੂਮਿ ਦਾਨ ਸੋਭਾ ਮੰਡਪਿ ਪਾਵੈ ॥
 ਅਪਨਾ ਬਿਗਾਰਿ ਬਿਰਾਂਨਾ ਸਾਂਢੈ ॥ ਕਰੈ ਨਿੰਦ ਬਹੁ ਜੋਨੀ ਹਾਂਢੈ ॥੩॥
 ਨਿੰਦਾ ਕਹਾ ਕਰਹੁ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ਨਿੰਦਕ ਕਾ ਪਰਗਟਿ ਪਾਹਾਰਾ ॥
 ਨਿੰਦਕੁ ਸੋਧਿ ਸਾਧਿ ਬੀਚਾਰਿਆ ॥ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਪਾਪੀ ਨਰਕਿ ਸਿਧਾਰਿਆ ॥੪॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੨੫)

ਰਾਗ ਗੋਂਡ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ						- ਸਾਰੇ ਗਮ ਗ	
						5 ਸਾਣ 55 ਧ	
						3	
ਮ - ਮਗ ਰੇਗ	ਪ ਧ ਨੀ ਪ	ਧ ਮ ਗਰੇ ਗਰੇ	ਸਾ ਪਮ ਗ ਮ				
ਕਾ 5 ਨਿੰਨ 55	ਦ ਕੁ ਕੈ 5	ਸੇ ਤ ਰੈਣ 55	5 ਸਰ ਪ ਰ				
x	2	0	3				
ਰੇਗ ਮਪ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਗ ਮ ਗਰੇ ਗਰੇ	ਸਾ				
ਜਾਣ 55 ਨ ਹੁ	ਨ ਰ ਕ ਚੀ	5 ਪ ਰੈਣ 55	5				
x	2	0	3				
ਅੰਤਰਾ						- ਪ - ਪਪ	
						5 ਜੇ 5 ਚਿਹੁ	
						3	
ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ -	- ਧ - ਧਧ				
ਅ ਠਿ ਸ ਠਿ	ਤੀ 5 ਰ ਥ	ਨ੍ਹਾ 5 ਵੈ 5	5 ਜੇ 5 ਚਿਹੁ				
x	2	0	3				
ਧਨੀ ਸਾਂਰੋਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ - ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	- ਪਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀਨੀ				
ਦੁਆ 55 ਦ ਸ	ਸਿ ਲਾ 5 ਪੂ	ਜਾ 5 ਵੈ 5	5 ਜੇਣ 55 ਚਿਹੁ				
x	2	0	3				
ਸਾਂ - - ਸਾਂ	ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੋਂ ਮਾਂ	ਗਰੋਂ ਗਰੋਂ ਸਾਂ -	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ				
ਕੂ 5 5 ਪ	ਤ ਟਾ 5 ਦੇ	ਵਾਣ 55 ਵੈ	5 ਕ ਰੈ ਨਿੰ				
x	2	0	3				
ਧ ਮ ਪ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਗ	ਪ ਮ ਗਰੇ ਗਰੇ	ਸਾ				
5 ਦ ਸ ਭ	ਬਿ ਰ ਥਾ 5	ਜਾ 5 ਵੈਣ 55	5				
x	2	0	3				

13. ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਰਾਮਕਲੀ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਵਿਚ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋ ਮਧਿਅਮ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਰਿਸ਼ਭ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਰਾਮਕਲੀ ਨੂੰ ਉਤਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਡਜ, ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ: ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਨੀ ਸਾ, ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮੰ ਪ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਮੰ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਪ ਗਾਂ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਪ ਗਾਂ ਮੰ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਮੰ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਮਕਲੀ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਪੜੀਐ ਗੁਨੀਐ ਨਾਮੁ ਸਭੁ ਸੁਨੀਐ ਅਨਭਉ ਭਾਉ ਨ ਦਰਸੈ ॥
 ਲੋਹਾ ਕੰਚਨੁ ਹਿਰਨ ਹੋਇ ਕੈਸੇ ਜਉ ਪਾਰਸਹਿ ਨ ਪਰਸੈ ॥੧॥
 ਦੇਵ ਸੰਸੈ ਗਾਂਠਿ ਨ ਛੂਟੈ ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮਾਇਆ ਮਦ ਮਤਸਰ
 ਇਨ ਪੰਚਹੁ ਮਿਲਿ ਲੂਟੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਮ ਬਡ ਕਬਿ ਕੁਲੀਨ ਹਮ ਪੰਡਿਤ
 ਹਮ ਜੋਗੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ॥ ਗਿਆਨੀ ਗੁਨੀ ਸੂਰ ਹਮ ਦਾਤੇ
 ਇਹ ਬੁਧਿ ਕਬਹਿ ਨ ਨਾਸੀ ॥੨॥ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਸਭੈ ਨਹੀ ਸਮਝਸਿ
 ਭੂਲਿ ਪਰੇ ਜੈਸੇ ਬਉਰੇ ॥ ਮੋਹਿ ਅਧਾਰੁ ਨਾਮੁ ਨਾਰਾਇਨ
 ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਮੋਰੇ ॥੩॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੭੩)

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ										ਤਿੰਨਤਾਲ					
ਸਥਾਈ										ਮੰਪ ਧਨੀ ਧੁ ਪ ਮੰ					
										ਦੇਤ ੩ ੩ ੩ ੩					
ਪ	-	-	-	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਪ	-	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗਮ
ਸੈ	੩	੩	੩	ਗਾਂ	੩	ਠਿ	ਨ	ਛੁ	੩	ਟੈ	੩	ਕਾ	੩	ਮ	ਕ੍ਰੋ੩
x				2				0				3			
ਗ	ਰੁੇ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੰ	ਮ	ਪ	ਧੁ
੩	ਧ	ਮਾ	੩	ਇਆ	੩	ਮ	ਦ	ਮ	ਤ	ਸ	ਰ	ਇ	ਨ	ਪੰ	੩
x				2				0				3			
ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੁੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਗਮ	ਪ					
ਚ	ਹੁ	ਮਿ	ਲਿ	ਲੂ	੩	ਟੈ	੩	੩	੩	੩					
x				2				0							
ਐਤਰਾ										ਗ ਮ ਮ -					
										ਪ ਜੀ ਐ ੩					
x				2				0				3			
ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਮੰ
ਗੁ	ਨੀ	ਐ	੩	ਨਾ	ਖੁ	ਸ	ਭੁ	ਸੁ	ਨੀ	ਐ	੩	ਅ	ਨ	ਭਉ	੩
x				2				0				3			
ਰੁੇ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੁੇਸਾਂ	ਧੁ	-	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮੰਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਭਾ	੩	ਉ	ਨ	ਦ	ਰ	ਸੈ	੩	੩	੩	੩	੩	ਲੋ	੩	ਹਾ	ਕੰ
x				2				0				3			
ਮੰ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੁੇ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਮ
੩	ਚ	ਨੁ	ਹਿ	ਰ	ਨ	ਰੋ	ਇ	ਕੈ	੩	ਸੋ	੩	ਜਉ	ਪਾ	੩	ਰ
x				2				0				3			
ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੁੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਗਮ	ਪ					
ਸ	ਹਿ	ਨ	੩	ਪ	ਰ	ਸੈ	੩	੩	੩	੩					
x				2				0							

14. ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਮਾਰੂ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਲਵ, ਮਾਰੂਵ, ਮਾਰੂਵਾ, ਮਾਰਵਿਕਾ ਆਦਿ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੱਖਣ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਅੱਪਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨੇ 'ਚੰਦ੍ਰਕਾਯਮ' ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਾਰੂ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

“ਤ੍ਰੀਵੇ ਗਮੋਧਨੀ ਚੈਵ ਮ੍ਰਿਦਰਿ, ਧੈਵਤ ਰਿਸ਼ਭੇ ॥

ਸੰਵਾਦੀ ਵਾਦਿਨੋ ਯਤ੍ ਸ ਮਾਰੂ : ਸਾਯਮੀਰਿਤ ॥”

ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਅਰਥ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਮਧਨੀ ਸੁਰ ਤੀਬਰ, ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ, ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸੰਝ ਵੇਲੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ : “ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸ਼ੁੱਧ, ਮੱਧਮ ਤੀਵਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਚਲਾਣੇ ਸਮੇਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਣ ਰੀਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਈਦਾ ਹੈ।”

ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਸੰਗੀਤਵੇਤਾ ਮਾਰਵਾ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਮਾਰੂ ਵੀ ਹੈ।

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਥਾਟ ਦਾ ਜਨਕ ਰਾਗ ਵੀ ਹੈ। ਮਾਰੂ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਮਧਿਅਮ ਤੀਬਰ, ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ ਸ਼ਾਡਵ ਮੰਨਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਮਾਰੂ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ ਸ਼ਾਡਵ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਮਤ ਦੇ ਸਮਰਥਕ ਵਧੇਰੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਇਸ ਦਾ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਵੀ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਾਦਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮੰ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮੰ ਧ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਨੀ ਰੇ ਗ ਮੰ ਧ, ਧ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ)ਕੁਕੁ, ਨੀਕੁ, ਗਕੁਕੁ, ਕੁਕੁਨੀਧ, ਧਨੀਕੁ, ਧਨੀਧਕੁ, ਗਕੁਨੀਧਨੀਕੁ, ਧਕੁ, ਨੀਕੁ, ਸਾਕੁਨੀ, ਧਮਧ, ਮਨੀਧ, ਧਮਧ, ਧਮਗਕੁਗਮਧ, ਗੁਮਧਨੀਮਧ, ਮਨੀਧਨੀਮਧ, ਮਧਮਨੀਧ, ਮਧਮਸਾ, ਮਧਨੀਕੁ, ਧਨੀਧਨੀਕੁ, ਧਨੀਕੁਗਕੁ, ਧਨੀਕੁਗਕੁ, ਧਨੀਨੀਕੁਗਕੁ, ਨੀਕੁਗਕੁ, ਗਮਗਕੁ, ਧਨੀਕੁਗਮਮਗਕੁ, ਨੀਕੁਗਮਧਮਗਕੁ, ਗਮਗਕੁ, ਗਕੁ, ਨੀਕੁਸਾ।
2. ਨੀਕੁਗਮਧ, ਧਮਗਕੁ, ਗਮਧ, ਕੁਗਮਧ, ਗਮਧਮਧ, ਧਮਗਧਮਗਕੁ, ਗਮਧਮਧ, ਨੀਕੁਗਕੁਗਮਧਮਧ, ਗਮਧਨੀਮਧਗਮਧ, ਨੀਕੁਗਮਧਨੀਕੁਨੀਧ, ਧਨੀਕੁਨੀਕੁਨੀਧ, ਮਧਨੀਮਧਗਮਧ, ਮਧ, ਧਮਗਧਮਗਮਧਗਮਧਮਧ, ਧਕੁਨੀਧ, ਮਧਧਮਗਕੁ, ਗਮਧ, ਨੀਕੁਗਮਧਨੀਕੁਨੀਧ, ਮਧਨੀਧ, ਗਮਧਮਧਮਗਕੁ, ਗਮਧਮਗਕੁ, ਮਗਕੁ, ਮਗਕੁ, ਗਕੁ, ਕੁਸਾਨੀਕੁਸਾ।
3. ਨੀਕੁਗਮਧਨੀਕੁਨੀਧ, ਮਗ, ਮਧ, ਮਸਾ, ਕੁਨੀਧ, ਮਧਸਾ, ਨੀਕੁਸਾ, ਧਨੀਕੁ, ਧਨੀਕੁਗਕੁ, ਧਨੀਕੁਗਮਮਗਕੁਮਗਕੁਗਕੁ, ਗਕੁ, ਕੁਕੁ, ਸਾ, ਨੀਕੁਸਾ, ਕੁਨੀਧ, ਮਧਨੀਕੁਨੀਧ, ਧਮਗਮਧਕੁ, ਕੁਨੀਧ, ਧਕੁ, ਨੀਧਮਗਕੁ, ਗਧ, ਮਗਕੁ, ਨੀਕੁਗਮਧ, ਧਮਧਮਗਕੁ, ਗਮਧਮਗਕੁ, ਮਗਕੁ, ਨੀਕੁ, ਸਾ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉਕੀ
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਉਨੁ ਕਰੈ॥

ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜੁ ਗੁਸਈਆ ਮੇਰਾ ਮਾਥੈ ਛਤੁ ਧਰੈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਜਾ ਕੀ ਛੋਤਿ ਜਗਤ ਕਉ ਲਾਗੈ ਤਾ ਪਰ ਤੁਹੀ ਢਰੈ॥

ਨੀਚਹ ਉਚ ਕਰੈ ਮੇਰਾ ਗੋਬਿੰਦੁ ਕਾਹੂ ਤੇ ਨ ਡਰੈ॥੧॥

ਨਾਮਦੇਵ ਕਬੀਰੁ ਤਿਲੋਚਨੁ ਸਧਨਾ ਸੈਨੁ ਤਰੈ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸੰਤਹੁ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤੇ ਸਭੈ ਸਰੈ॥੨॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੬)

ਰਾਗ ਮਾਰੂ		ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ		ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਰੇ	ਗ ਗ ਮ ਮ		
		ਐ ਸੀ ਲਾ ਲ	ਤੁ ਝ ਬਿ ਨੁ		
		0	3		
ਨੀ ਧ ਮਧ ਮੰਗ	ਰੇ - ਸਾ -	ਨੀਰੇ ਗਮ ਗਰੇ ਮੰਗ	ਰੇ - ਸਾ ਸਾ		
ਕਉ ਟ ਨੁ ਟ ਕਟ	ਰੈ ਟ ਟ ਟ	ਗਰੀ ਟ ਟ ਬ ਟ ਨਿ ਟ	ਵਾ ਟ ਜੁ ਗੁ		
x	2	0	3		
ਰੇ ਨੀ ਧ ਮ	ਧ ਸਾ ਸਾ -	ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਗ ਮ ਧ ਨੀ		
ਸਈ ਟ ਆ ਟ	ਮੇ ਟ ਰਾ ਟ	ਮਾ ਟ ਥੈ ਟ	ਛ ਟ ਤੁ ਧ		
x	2	0	3		
ਰੇਰੇ ਨੀਧਮੰਗ ਮਧ	ਨੀਰੇ ਨੀਧ ਮੰਗ ਰੇਸਾ				
ਰੈ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ				
x	2				
ਅੰਤਰਾ		ਮ - ਗ ਗ	ਮ - ਧ ਮ		
		ਜਾ ਟ ਕੀ ਟ	ਛੇ ਟ ਤਿ ਜ		
		0	3		
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ -	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ -	ਨੀ - ਰੇ ਗਾਂ	ਰੇ - ਸਾਂ ਸਾਂ		
ਗ ਤ ਕਉ ਟ	ਲਾ ਟ ਗੈ ਟ	ਤਾ ਟ ਪ ਰ	ਤੁ ਟ ਹੀ ਵ		
x	2	0	3		
ਰੇ ਨੀ ਧ -	ਮ ਧ ਮ ਗ	ਮ ਗ ਮ ਧ	ਮਧ ਨੀਰੇ ਨੀ ਧ		
ਰੈ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਨੀ ਟ ਚ ਹ	ਉ ਟ ਚ ਕ		
x	2	0	3		
ਮ ਧ ਮ ਗ	ਰੇ - ਸਾ ਸਾ	ਗ ਰੇ ਨੀ ਧ	ਧ ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ		
ਰੈ ਟ ਮੇ ਰਾ	ਗੈ ਟ ਬਿ ਦੁ	ਕਾ ਟ ਹੂ ਟ	ਤੇ ਟ ਨ ਡ		
x	2	0	3		
ਰੇ ਨੀਧਮ ਧ ਨੀ ਧਮ	ਗਮ ਧਮ ਗਰੇ ਸਾ				
ਰੈ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ				
x	2				

ਮਾਰੂ

ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਸੁਰਿਤਰੁ ਚਿੰਤਾਮਨਿ ਕਾਮਯੋਨ ਬਸਿ ਜਾ ਕੇ ਰੇ ॥
 ਚਾਰਿ ਪਦਾਰਥ ਅਸਟ ਮਹਾ ਸਿਧਿ ਨਵ ਨਿਧਿ ਕਰ ਤਲ ਤਾ ਕੈ ॥੧॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨ ਜਪਸਿ ਰਸਨਾ ॥ ਅਵਰ ਸਭ ਛਾਡਿ ਬਚਨ ਰਚਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਾਨਾ ਖਿਆਨ ਪੁਰਾਨ ਬੇਦ ਬਿਧਿ ਚਉਤੀਸ ਅਖਰ ਮਾਹੀ ॥
 ਬਿਆਸ ਬੀਚਾਰਿ ਕਹਿਓ ਪਰਮਾਰਥੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਨਾਹੀ ॥੨॥
 ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਉਪਾਧਿ ਰਹਤ ਹੋਇ ਬਡੇ ਭਾਗਿ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਉਦਾਸ ਦਾਸ ਮਤਿ ਜਨਮ ਮਰਨ ਭੈ ਭਾਗੀ ॥੩॥੨॥੧੫॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੬)

ਰਾਗ ਮਾਰੂ	ਤਿੰਨਤਾਲ							
ਸਥਾਈ ਧ - - ਮੰ ਨਾ 5 5 ਅ x ਰੁੇ - ਸਾ ੀਸਾ ਨਾ 5 5 5 x ਅੰਤਰਾ	ਧ ਮੰ ਧ ਮੰ ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ 2	ਗ ਮੰ ਗ ਰੁੇ ਹ ਰਿ ਨ ਜ 0	ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ ਸਿ ਰ ਸ 3					
ਧ - - ਮੰ ਨਾ 5 5 ਅ x	ਗ ਮੰ ਧ ਧ ਵ ਰ ਸ ਭ 2	ਮੰਧ ਨੀਰੁੇ ਨੀ ਧ ਛਾਣ 55 ਡਿ ਬ 0	ਮੰ ਧ ਮੰ ਗ ਚ ਨ ਰ ਚ 3					
ਰੁੇ - ਸਾ ੀਸਾ ਨਾ 5 5 5 x								
ਅੰਤਰਾ		ਮੰ ਮੰ ਗ - ਸੁ ਖ ਸਾ 5 0	ਮੰ ਮੰ ਧ ਧ ਗ ਰ ਸੁ ਰਿ 3					
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ - ਤ ਰੁ ਚਿੰ 5 x	ਨੀ ਰੁੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਤਾ 5 ਮ ਨਿ 2	ਨੀ - ਰੁੇ ਗਾਂ ਕਾ 5 ਮ ਧੇ 0	ਮੰ ਗਾਂ ਰੁੇ 5 ਨ ਬ ਸਿ 3					
ਸਾਂ - ਰੁੇ ਨੀ ਜਾ 5 ਕੇ 5 x	ਧ ਨੀ ਧ ਮੰ ਰੇ 5 5 5 2	ਧ ਮੰ ਨੀ ਧ ਚਾ 5 ਰਿ ਪ 0	ਮੰ ਧ ਮੰ ਗ ਦਾ 5 ਰ ਬ 3					
ਰੁੇ -ਰੁੇ ਮੰ ਗ ਅ 5ਸ.ਟ ਮ x	ਰੁੇ - ਸਾ ਸਾ ਹਾ 5 ਸਿ ਧਿ 2	ਨੀ ਰੁੇ ਗ ਮੰ ਨ ਵ ਨਿ ਧਿ 0	ਧ ਨੀ ਰੁੇ ਰੁੇ ਕ ਰ ਤ ਲ 3					
ਨੀਰੁੇ ਨੀਧਮੰਗ ਰੁੇਸਾ ਤਾਣ ਕੈਣ ਰੇਣ 55 x								

15. ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕੇਦਾਰ ਰਾਗ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਉਂ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਜਾਣੀਐ ਭਾਈ ਸਬਦੇ ਕਰੇ ਪਿਆਰੁ॥

ਇਸ ਮਹਾਵਾਕ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਲਗਭਗ ਹਰ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵੀ ਇਹ ਰਾਗ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬਹੁਤੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸਗੋਂ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਣ ਅਤੇ ਸੁਗਮ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਦੇ ਥਾਟ ਬਾਰੇ ਗੁਣਵੰਤਿਆਂ ਵਿਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਮਤ ਭੇਦ ਹੈ। ਇਕ ਵਰਗ ਇਸ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ ਦਾ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ, ਬਹੁ-ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਤੋਂ ਹੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਮੱਧਿਅਮ, ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਜਾਂ ਗੁਪਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਵੇਤਾ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਨੂੰ ਕੇਦਾਰਾ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕੁਝ ਵਿਵਾਦੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੁਝ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਹਿਮਾਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸੁਰ ਕੇਦਾਰਾ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਇਕ ਚੰਗਾ ਸਦੱਸਯ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਲਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਛੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਕੇਦਾਰਾ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ ਸ਼ਾਡਵ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੇਖਕ ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਕਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲੀ ਧਾਰਨਾ ਵਧੇਰੇ ਉੱਚਿਤ ਹੈ।

ਕੇਦਾਰਾ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਪੂਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਫੇਰ ਵੀ ਕਈ ਸੂਝਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਸੁਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਸ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਵਰਤਿਆ ਵੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਰਹੇ ਵੀ ਗੁਪਤ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਲਾਕਾਰ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਿਸ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਿਚ ਕਰ ਕੇ ਰਾਗਾਂਗ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਿਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਸੂਝਵਾਨ ਸਰੋਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਲਾ ਕੋਸ਼ਲਤਾ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਲਗਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਲਾਵੰਤ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਰਿਆ ਬੜੀ ਚੌਕਸੀ ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ “ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ”

ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਤੋਂ ਕਾਮੋਦ ਅਤੇ “ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ” ਤੋਂ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਿਅਮ (ਸੁੱਧ) ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਦਾ ਅੰਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ, ਅੰਸ਼ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਪੰਚਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਡਜ ਮੱਧਿਅਮ ਦੀ ਜੋੜੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੇਦਾਰਾ ਦੇ ਨਿਕਟ ਸਬੰਧੀ ਰਾਗ ਕਾਮੋਦ, ਹਮੀਰ ਆਦਿ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਆਪਣੀ ਸੁਤੰਤਰ ਚਲਨ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਨੁਹਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਦੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਠਹਿਰਾਓ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਨਿਖਾਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਨੁਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਆਵੱਸ਼ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਘੱਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਤੇ ਕਦੇ ਭੁਲ ਕੇ ਵੀ ਨਿਆਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਜਿਥੇ ਤੱਕ ਵਸ ਚਲੇ ਸੰਕੋਚ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਿਅਮ ਇਕੱਠੇ ਵੀ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਧਾਰਣ ਗਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਰਿਆ ਬੜੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। “ਮ ਧ ਘ ਮ” ਸੁਰਾਵਲੀ ਕੇਦਾਰਾ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਤਾਰ ਸ਼ਡਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਵੇਲੇ “ਪ, ਮ ਪ ਸਾ” ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਰੁੱਤ ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅੜਚਣ ਨਾ ਆਵੇ, ਇਸ ਸੌਖ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਕਲਾਕਾਰ “ਮੰਪਧਨੀਸਾਰੋਸਾਨੀ ਧਪਮ ਪਮਮਰੇਸਾ” ਵੀ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਹੋ ਸਕੇ ਅਲਾਪਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਟਾਲਣ ਦਾ ਹੀ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ) ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕੇਦਾਰਾ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਰੂਪ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ : “ਆਲਮ ਕਵੀ ਨੇ ਮਾਧਵਾ ਨਲ” ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕਿ “ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ।” ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮੇਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਜਿਹੁ ਕੁ “ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ।” ਰਾਗਾਰਣਵ ਮਤ ਵਿਚ ਨਾਟ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਰਤ ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦੀ, ਸ਼ਿਵਮਤ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਗੌੜ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਬਿਨੋਦ ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦੀ ਰਾਗਣੀ, ਬੁੱਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਮੇਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਰਾਧਾਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤਸਾਰ ਵਿਚ ਮੇਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਦਿ।

ਉਪਰੋਕਤ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਸੱਚਾਈ ਹੈ, ਇਥੇ ਬਹੁਤੀ ਟੀਕਾ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ, ਪਾਠਕ ਖੁਦ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਮਤ

ਵਿਚ ਕੇਦਾਰਾ ਪੁੱਤਰ, ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੀ ਰਾਗਣੀ, ਤੀਜੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤਰ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਮੇਘ ਰਾਗ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਭ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਬਾਣੀ ਵਿਚ “ਰਾਗੁ ਕੇਦਾਰਾ” ਨਾਮ ਹੀ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੇ ਅਰਥ ਕਦੇ ਵੀ ਰਾਗਣੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਇਹ ਸਭ ਨੂੰ ਵਿਦਿਤ ਹੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾਮ, ਮ^ਐਪ, ਮੰਪ ਧਮ, ਮੰਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮੰਪ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾਮ, ਮ ਪ, ਮੰਪ ^ਐਮ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਮ, (ਮ), ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧ ਧ ਪੁ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਧ ਧ ਪੁ, ਮੰ ਪ ਧ ਮ, ਮ^ਐਪ, ਮੰਮੰਪ, ਮੰਪ ਧ ਪੁ ਮ, ਮੰਮੰਪ, ਮੰਪ ਧ ਧ ਪੁ, ਪੁ ਧ ਮੰਪ ਮੰਪ ਧ ਮ, ਧ ਧ ਮ, ਪੁ ਧ ਮੰਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪੁ ਧ ਧ ਪ ਮ, ਪੁ ਪ ਮੰ ਪੁ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਮੰ ਪੁ ਮੰ ਪੁ ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਧ ਪੁ ਮ, ਪੁ ਪੁ ਸਾ ਸਾਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ^ਐਪ, ਮੰਪ ਮੰਪ ਧ ਮ, ਪ^ਐਧ ਮੰ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਮ^ਐਪ, ਸਾ, ਮ ਪ, ਮੰਮੰਪ, ਮੰਪ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਮੰਪ, ਮੰਪ ਮੰਪ ਧ ਪ ਮ, ਮੰਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮੰਪ ਧ ਪ ਮ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰਪ ਧ ਪ ਮ, ਮੰ ਮੰ ਪ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮੰ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪੁ ਧ ਮੰ ਪ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਮੰ ਪ ਮੰ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਧ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਮੰ ਪ ਮੰ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਧ ਧ ਪ ਮ, ਮੰ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮੰ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਸਾ ਸਾ ਮ ਮ ਪ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਰੋਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਸਾ ਮ ਮ ਪ ਮ ਪ ਮੰ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮੰ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਮੰ ਪ, ਸਾਂ, ਰੋਂ ਸਾਂ, ਮੰ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੋਂ, ਸਾਂ, ਰੋਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ ਸਾਂ, ਮੰ ਪ ਸਾਂ, ਮੰ ਪ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਮ ਮ ਪ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਮੰ ਪ ਧ ਮੰ ਪ ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਮੰ, ਰੋਂ ਸਾਂ, ਮੰ ਮ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮੰ ਪ ਸਾਂ, ਰੋਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਮੰ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਪ ਮੰ ਪ ਮੰ, ਪ ਧ ਮੰ ਪ ਮੰ, ਧ ਧ ਪ ਮੰ ਮੰ ਪ ਮੰ ਪ ਮੰ, ਪ ਮੰ, ਪ ਮੰ, ਰੋਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮੰ ਪ ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਮੰ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ (ਮ) ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗੁ ਕੇਦਾਰਾ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਖਟੁ ਕਰਮ ਕੁਲ ਸੰਜੁਗਤੁ ਹੈ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਹਿ ॥
ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਨ ਕਥਾ ਭਾਵੈ, ਸੁਪਚ ਤੁਲਿ ਸਮਾਨਿ ॥੧॥
ਰੇ ਚਿਤ ਚੇਤਿ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ॥ ਕਾਹੇ ਨ ਬਾਲਮੀਕਹਿ ਦੇਖ ॥
ਕਿਸੁ ਜਾਤਿ ਤੇ ਕਿਹ ਪਦਹਿ ਅਮਰਿਓ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਸੇਖ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਆਨ ਸਤੁ ਅਜਾਤੁ ਸਭ ਤੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ ਲਾਵੈ ਹੇਤੁ ॥
ਲੋਗੁ ਬਪੁਰਾ ਕਿਆ ਸਰਾਹੈ ਤੀਨਿ ਲੋਕ ਪ੍ਰਵੇਸ ॥੨॥
ਅਜਾਮਲੁ ਪਿੰਗੁਲਾ ਲੁਭਤੁ ਕੁੰਚਰੁ ਗਏ ਹਰਿ ਕੈ ਪਾਸ ॥
ਐਸੇ ਦੁਰਮਤਿ ਨਿਸਤਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਨ ਤਰਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ॥੩॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੪)

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ				ਰੂਪਕ ਤਾਲ			
ਸਥਾਈ							
ਮ ਮ ਮਗ	ਪ -	ਮ ਪ	ਮ ਪ ਧ	ਮ -	-	ਮ	
ਰੇ ਚਿ ਤਤ	ਚੇ ਟ	ਟ ਡਿ	ਚੇ ਟਤ ਅ	ਚੇ ਟ	ਟ	ਤ	
x	2	3	x	2	3		
ਮ - ਮ	ਮਧ ਪ	ਪਧ ਮੰਪ	ਮ - ਰੇ	ਸਾ ਰੇ	ਨੀ ਸਾ		
ਕਾ ਟ ਹੇ	ਨਤ ਟ	ਬਾਤ ਲਤ	ਮੀ ਟ ਕਹਿ	ਦੇ ਟ	ਖ		
x	2	3	x	2	3		
ਸਾ ਸਾ ਪ	- ਪ	ਮ ਪ	ਮੰਪ ਧਨੀ ਧਪ	ਮੰਪ ਧਪ	ਮ -		
ਕਿ ਸੁ ਜਾ	ਟ ਡਿ	ਤੇ ਟ	ਕਿਹ ਪਤ ਦਹਿ	ਅਤ ਮਤ	ਰਿਓ ਟ		
x	2	3	x	2	3		
ਧਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧ ਧ	ਪ ਪ	ਮੰਪ ਧਨੀ ਧਪ	ਮੰਪ ਧਪ	ਮਮ ਰੇਸਾ		
ਰਾਤ ਟ ਮ	ਭ ਗ	ਤਿ ਬਿ	ਸੋਤ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਖਤ		
x	2	3	x	2	3		
ਅੰਤਰਾ					ਮ ਮ		
					ਖ ਟ		
					3		
ਮ ਮ ਮ	ਪ ਪ	ਸਾਂ -	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ -	ਸਾਂ ਸਾਂ		
ਕ ਰ ਮ	ਕੁ ਲ	ਸੈ ਟ	ਜੁ ਗ ਭੁ	ਚੈ ਟ	ਹ ਰਿ		
x	2	3	x	2	3		
ਧਨੀ ਸਾਰੋਂ ਨੀਸਾਂ	ਧ ਧ	ਪ ਪ	ਮੰ ਪ ਧਪ	ਮ ਮ	ਮ ਮ		
ਭਤ ਗਤ ਤਿਤ	ਹਿ ਰ	ਦੈ ਟ	ਨਾ ਟ ਟ	ਟ ਟਹਿ	ਚ ਰ		
x	2	3	x	2	3		
ਮ - ਮ	ਪ ਪ	ਮੰਪ ਧਨੀ	ਸਾਂ ਧ ਪ	ਮੰਪ ਧਪ	ਮ -		
ਨਾ ਟ ਰ	ਬਿ ਦ	ਨਤ ਟ	ਕ ਬਾ ਟ	ਭਾਤ ਟ	ਵੈ ਟ		
x	2	3	x	2	3		
ਸਾਂ ਮਾਂ ਰੋਂ	ਸਾਂਰੋਂ ਨੀਸਾਂ	ਧ ਪ	ਮੰਪ ਧਨੀ ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ ਮਮ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ		
ਸੂ ਪ ਚ	ਤੁਤ ਟ	ਲਿ ਸ	ਮਾਤ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਨਿਤ		
x	2	3	x	2	3		

16. ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ, ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਤੇ ਬੜਾ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਥਾਟ ਪੱਧਤੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦਾ ਜਨਕ ਰਾਗ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਅਤਿ ਕੋਮਲ ਜਾਂ ਸਕਾਰੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤ ਹੀ ਸੁਰ ਵਰਤਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਤੋਂ ਸੱਤ ਵਜੇ ਤੱਕ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭੈਰਉ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੋ ਸੁਰਾਂ (ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ) ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਮੱਧਿਅਮ ਤੋਂ ਮੀਂਡ ਦੁਆਰਾ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਰਿਸ਼ਭ ਨੂੰ ਅੰਦੋਲਿਤ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਧੈਵਤ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਅੰਦੋਲਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ (ਰੂੇ ਯੁ ਅੰਦੋਲਿਤ) ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਕੁੱਲ ਰਹੱਸ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਠਹਿਰਾਓ ਦੇ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਦਾ ਅਕਸਰ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਉਤਰਾਂਗਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਯੁ ਨੀ ਸਾਂ ਜਾਂ ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਯੁ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਯੁ, ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਗ ਮ ਾੰਯੁ ਾੰਯੁ ਪਾ, ਗ ਮ ਾੰਰੇ ਾੰਰੇ, ਸਾ।

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਗ ਮ ਾੰਰੇ ਾੰਰੇ ਸਾ, (ਸਾ), ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਯੁ ਯੁ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਯੁ ਯੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਯੁ ਯੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਯੁ ਯੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਯੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਯੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਗ ਮ, ਪ

ਮਗਰੇ, ਗਮਰੇ, ਰੇਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗਮਪਮਗ, ਮਗਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧੁਧੁ, ਗਮ, ਧੁਧੁ ਸਾ।

2. ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਗਮਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗਮਰੇ ਰੇ, ਪਮਗਮ, ਰੇ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗਮਪ, ਗਮਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪਮਪਮਪਗਮ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗਮਪਮਗਮਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗਮਪਪਗਮ, ਗਮਧੁ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗਮਧੁ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮਪਗਮ, ਗਮਪਮਗਮ, ਗਮਰੇ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਗਮਪ, ਗਮਧੁ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਗਮਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮਪਗਮਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਗਮਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਗਮਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਗਮ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਮਗਪਮਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਗਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਮ ਗਮ, ਗਮਪਮਗਮ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮਪਗਮ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮਪਗਮ, ਗਮਪਗਮ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਉਪਜੈ ਨਹੀ ਆਸਾ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸਾ
ਬਰਨ ਸਹਿਤ ਜੋ ਜਾਪੈ ਨਾਮੁ॥ ਸੋ ਜੋਗੀ ਕੇਵਲ ਨਿਹਕਾਮੁ॥੧॥
ਪਰਚੈ ਰਾਮੁ ਰਵੈ ਜਉ ਕੋਈ॥ ਪਾਰਸੁ ਪਰਸੈ ਦੁਬਿਧਾ ਨ ਹੋਈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਸੋ ਮੁਨਿ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਿਧਾ ਖਾਇ॥ ਬਿਨੁ ਦੁਆਰੇ ਤ੍ਰੈ ਲੋਕ ਸਮਾਇ॥
ਮਨ ਕਾ ਸੁਭਾਉ ਸਭੁ ਕੋਈ ਕਰੈ॥ ਕਰਤਾ ਹੋਇ ਸੁ ਅਨਭੈ ਰਹੈ॥੨॥
ਫਲ ਕਾਰਨ ਫੂਲੀ ਬਨਰਾਇ॥ ਫਲੁ ਲਾਗਾ ਤਬ ਫੂਲੁ ਬਿਲਾਇ॥
ਗਿਆਨੈ ਕਾਰਨ ਕਰਮ ਅਭਿਆਸੁ॥ ਗਿਆਨੁ ਭਇਆ ਤਹ ਕਰਮਹ ਨਾਸੁ॥੩॥
ਪ੍ਰਿਤ ਕਾਰਨ ਦਧਿ ਮਥੈ ਸਇਆਨ॥ ਜੀਵਤ ਮੁਕਤ ਸਦਾ ਨਿਰਬਾਨ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਪਰਮ ਬੈਰਾਗ॥ ਰਿਦੈ ਰਾਮੁ ਕੀ ਨ ਜਪਸਿ ਅਭਾਗ॥੪॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੬੭)

ਰਾਗ ਭੈਰਉ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ				ਗ ਮ ੈਧੁ -	ਪ - ਧੁ ਮ		
				ਪ ਰ ਚੈ S	ਰਾ S ਮੁ ਰ		
				0	3		
ਧੁ ਧਮ ਧਮ ਗਮ	ਰੁ ੈਰੁ ਸਾ -	ਧੁ - ਨੀ ਸਾ	ਰੁ ਰੁ ਸਾ -				
ਵੈਟ SS SS ਜਉ	ਕੋ S ਈ S	ਪਾ S ਰ ਸੁ	ਪ ਰ ਸੈ S				
x	2	0	3				
ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ	ਸਾਰੁ ਨੀਸਾਂਪਧੁ ਮਧ						
ਦੁ ਬਿ ਧਾ ਨ	ਹੋਟ SS ਈSS						
x	2						
ਅੰਤਰਾ				ਗ ਮ ਮ -	ਧੁ - ਨੀ ਨੀ		
				ਬਿ ਨੁ ਦੇ S	ਖੇ S ਉ ਪ		
				0	3		
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ - ਸਾਂ -	ਧੁ - ਨੀ -	ਸਾਂ - ਸਾਂ -				
ਜੈ S ਨ ਹੀ	ਆ S ਸਾ S	ਜੋ S ਦੀ S	ਸੈ S ਸੋ S				
x	2	0	3				
ਰੁ ਰੁ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ	ੈਧੁ ੈਧੁ ਪ -	ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ	ਪ ਗ ਮ ਰੁ				
ਹੋਟ SS ਇ ਬਿ	ਨਾ S ਸਾ S	ਬ ਰ ਨ ਸ	ਹਿ ਤ ਜੋ S				
x	2	0	3				
ਗ ਮ ਗਮ ਧਮ	ਰੁ ੈਰੁ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	ਧੁ - ਨੀਸਾਂ ਰੁ				
ਜਾ S ਪੈਟ SS	ਨਾ S S ਮੁ	ਸੋ S ਜੋ S	ਗੀ S ਕੇਟ S				
x	2	0	3				
ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੁ ਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਗਮ						
ਵਲ ਨਿ ਹ S	ਕਾਟ SS SS ਮੁ						
x	2						

17. ਰਾਗ ਬਸੰਤ

ਬਸੰਤ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਨਾਲ ਬੜਾ ਗਹਿਰਾ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਮੌਸਮੀ' ਜਾਂ 'ਰਿਤੁ ਕਾਲੀਨ' ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲ ਤੋਂ ਵਰਤਮਾਨ ਤੱਕ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਕਈ ਮਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਕ ਮੱਤ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ; ਦੂਸਰੇ ਨੇ ਮੇਲ ਤਾਂ ਮਾਰਵਾ ਹੀ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਪਰ ਪੰਚਮ ਦਾ ਤਿਆਗ ਦਰਸਾਇਆ, ਤੀਜੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਕੇ ਕੇਵਲ ਤੀਬਰ ਮੱਧਿਅਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਨੇ ਥਾਟ ਤਾਂ ਪੂਰਵੀ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਮੱਧਿਅਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਅੰਤਿਮ ਮਤ ਵਾਲਾ ਬਸੰਤ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਹੈ ਵੀ ਬੜਾ ਮਨੋਹਰ।

ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਪੈਂਵਤ ਕੋਮਲ, ਮਧਿਅਮ ਦੋਵੇਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੇ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵਕਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਔਡਵ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ (ਤਾਰ) ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਹੈ। ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਰੁੱਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ "ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਮੰ ਧੁ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਪ ਧੁ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ, ਗ" ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਰੁੱ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੁੱ, ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਮੰ ਧੁ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਸਾਰੁ ਸਾ ਸਾ ਮ, ਮ ਮੰ ਗ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ, ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੁੱ ਸਾ, ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਮੰ ਧੁ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੁੱ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ, ਧੁ ਮੰ ਪ ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ, ਗ ਮੰ ਧੁ ਗ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੁੱ ਸਾ।
2. ਸਾਰੁ ਨੀ ਸਾ ਮ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਮੰ ਧੁ ਰੁੱ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ

ਧੁ ਰੁੱ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੁੱ ਗੁ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਨੀ ਧੁ ਰੁੱ ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ, ਗ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ, ਗ ਮੰ ਧ ਗ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੁੇ ਸਾ।

3. ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧ, ਸਾਂ, ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਧੁ ਰੁੱ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਮੰ ਮ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਧੁ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਰੁੱ ਗ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਰੁੱ ਨੀ ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ ਰੁੇ ਸਾ, ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਮੰ ਧੁ ਧੁ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਸ ਮ ਮ ਗ, ਮ ਨੀ ਨੀ ਧੁ, ਧੁ ਰੁੱ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਰੁੱ, ਰੁੱ ਮੰ ਮੰ ਗ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮੰ ਧ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ, ਨੀ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੁੇ ਸਾ।

ਬਸੰਤੁ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਤੁਝਹਿ ਸੁਝੰਤਾ ਕਛੂ ਨਾਹਿ॥ ਪਹਿਰਾਵਾ ਦੇਖੇ ਉਛਿ ਜਾਹਿ॥

ਗਰਬਵਤੀ ਕਾ ਨਾਹੀ ਠਾਉ॥ ਤੇਰੀ ਗਰਦਨਿ ਉਪਰਿ ਲਵੈ ਕਾਉ॥੧॥

ਤੂੰ ਕਾਂਇ ਗਰਬਹਿ ਬਾਵਲੀ॥

ਜੈਸੇ ਭਾਦਉ ਖੂੰਬਰਾਜੁ ਤੂ ਤਿਸ ਤੇ ਖਬੀ ਉਤਾਵਲੀ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਜੈਸੇ ਕੁਰੰਕ ਨਹੀ ਪਾਇਓ ਭੇਦੁ॥ ਤਨਿ ਸੁਗੰਧ ਚੂਢੈ ਪ੍ਰਦੇਸੁ॥

ਅਪ ਤਨ ਕਾ ਜੋ ਕਰੈ ਬੀਚਾਰੁ॥ ਤਿਸੁ ਨਹੀ ਜਮਕੰਕਰੁ ਕਰੇ ਖੁਆਰੁ॥੨॥

ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਕਾ ਕਰਹਿ ਅਹੰਕਾਰੁ॥ ਠਾਕੁਰੁ ਲੇਖਾ ਮਗਨਹਾਰੁ॥

ਫੇੜੇ ਕਾ ਦੁਖੁ ਸਹੈ ਜੀਉ॥ ਪਾਛੇ ਕਿਸਹਿ ਪੁਕਾਰਹਿ ਪੀਉ ਪੀਉ॥੩॥

ਸਾਧੂ ਕੀ ਜਉ ਲੇਹਿ ਓਟ॥ ਤੇਰੇ ਮਿਟਹਿ ਪਾਪ ਸਭ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੋ ਜਪੈ ਨਾਮੁ॥ ਤਿਸੁ ਜਾਤਿ ਨ ਜਨਮੁ ਨ ਜੋਨਿ ਕਾਮੁ॥੪॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੬)

ਰਾਗ ਬਸੰਤ										ਇਕਤਾਲ	
ਸਥਾਈ										ਮੰ	ਧੁ
										ਕੁੰ	ੳ
										4	
ਮੰਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਨੀ
ਕਾਂ	ੳੳ	ਇ	ਗ	ਰ	ਬਹਿ	ਬਾ	ਵ	ਲੀ	ੳ	ਜੈ	ੳ
x		0		2		0		3		4	
ਧੁ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਮੰ	ਗ	ਮੰਗ	ਕੁੇ	-	ਸਾ	ਸਾ	-
ਸੇ	ਭਾ	ੳ	ਦਉ	ਖੂੰ	ੳ	ਬਣ	ਰਾ	ੳ	ਜੁ	ਕੂ	ੳ
x		0		2		0		3		4	
ਸ	ਮ	ਮ	ਮਮੰ	ਮੰਗ	ਮੰ	ਮੰਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਕੁੇਸਾਂ	ਨੀਧੁ		
ਤਿ	ਸ	ਤੇ	ਖਣ	ਬੀਣ	ਉ	ਤਾਣ	ੳੳ	ਵਣ	ਲੀਣ		
x		0		2		0		3			
ਅੰਤਰਾ											
ਮੰ	ਗ	ਗ	ਮੰ	ਧੁ	ਮੰਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਕੁੇ	ਕੁੇ	ਸਾਂਸਾਂ
ਕੁ	ਬਹਿ	ਸੁ	ਝੰ	ੳ	ਤਾਣ	ਕ	ਛੁ	ੳ	ਨਾ	ਰਿ	ਪਹਿ
x		0		2		0		3		4	
ਮੰ	ਗਾਂ	ਮੰ	ਗਾਂ	ਕੁੇ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਕੁੇਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਗ	ੳ	ਵਾ	ਦੇ	ੳ	ਖੇ	ਉਣ	ੳੳ	ਭਿਣ	ਜਾ	ੳ	ਰਿ
x		0		2		0		3		4	
ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਗ	ਕੁੇ	ਸਾ
ਗ	ਰ	ਬ	ਵ	ਤੀ	ਕਾ	ਨਾ	ਹੀ	ਠਾ	ਉ	ਤੇ	ਰੀ
x		0		2		0		3		4	
ਸਾਸਾ	ਮਮ	ਮ	ਮਮੰ	ਗ	ਗ	ਮੰਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਕੁੇਸਾਂ	ਨੀਧੁ		
ਗਰ	ਦਨਿ	ਉ	ਪਰਿ	ਲ	ਵੈ	ਕਾਣ	ੳੳ	ੳੳ	ਉਣ		
x		0		2		0		3			

18. ਰਾਗ ਮਲਾਰ

ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਨਵ ਦਾ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ ਅਟੁੱਟ ਸਬੰਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਵਣ ਭਾਦੋਂ ਵਿਚ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਗਰਜਣਾ, ਬਿਜਲੀਆਂ ਦਾ ਚਮਕਣਾ, ਰਿਮਝਿਮ ਕਰਕੇ ਮੀਂਹ ਦਾ ਵੱਸਣਾ, ਦਾਦੁਰ, ਮੋਰ, ਪਪੀਹੇ ਦਾ ਬੋਲਣਾ ਕਿਸ ਮਾਨਵ ਮਨ ਨੂੰ ਉਸ ਕਾਦਰ ਦੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਦਿਲਾਉਂਦੇ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਦੁਆਰਾ ਗਾਈ ਓਸ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ਕਿਸ ਮਾਨਵੀ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਸੀਤਲਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਲਾਰ ਰਾਗੁ ਜੋ ਕਰਹਿ, ਤਿਨ ਤਨੁ ਸੀਤਲੁ ਹੋਇ।

(ਮਹਲਾ : ੩ ਵਾਰ ਮਲਾਰ)

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਰੁੱਤਾਂ ਨਾਲ ਬੜਾ ਗਹਿਰਾ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਕੁਝ ਰਾਗ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਅਤੇ ਬਹਾਰ ਰਾਗ। ਬਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਮੇਘ ਮਲਾਰ ਆਦਿ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਲਾਰ ਵੀ ਬਰਖਾ ਰੁੱਤ ਦਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਮਲਾਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਮੇਘ ਮਲਾਰ, ਮੀਰਾ ਕੀ ਮਲਾਰ, ਰਾਮਦਾਸੀ ਮਲਾਰ, ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਾਰ, ਨਟ ਮਲਾਰ, ਸੋਰਠਿ ਮਲਾਰ, ਦੇਸ ਮਲਾਰ, ਜੈਅੰਤ ਮਲਾਰ ਆਦਿ।

ਨਾਦ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਮਲਾਰ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਨਿਸ਼ਾਦ, ਦੇਵੇਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੂਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਸੂਰ ਸ਼ਡਜ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਰੁੱਤ ਕਾਲੀਨ ਰਾਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਰਾਤ ਹੈ। ਮਲਾਰ ਦੀ ਜਾਤੀ ਬਾਰੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਮਤਭੇਦ ਹੈ — ਕੋਈ ਸੰਪੂਰਣ ਸ਼ਾਡਵ, ਕੋਈ ਸੰਪੂਰਣ ਸੰਪੂਰਣ ਅਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ਾਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਮੰਨਣਾ ਉੱਚਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਮ ਪ, *ਗੁ *ਗੁ (ਮ), ਰੇ ਸਾਂ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਪ ਪ, ਨੀ ਸ ਨੀ ਸਾ *ਰੇ ਮ *ਗ *ਗ *ਨੀ ਸਾ।

ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਨੀਸਾ ਨੀਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪੁ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਧ ਨੀ *ਪੁ, ਮਪ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ *ਗੁ *ਗੁ (ਮ) ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਸਾ ਮ ਰੇ ਪ, ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਰੇ ਪ, *ਗੁ *ਗੁ ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, *ਗੁ *ਗੁ ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਮ ਰੇ ਪ, ਸਾ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਨੀ ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਨੀ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੋਂ ਧ ਨੀ ਮ, ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ, ਨੀ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਮ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੋਂ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ, ਰੋਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ ਮ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ *ਗੁ *ਗੁ ਮ ਰੇ ਪ, *ਗੁ *ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

ਮਲਾਰ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨਾਗਰ ਜਨਾਂ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਬਿਖਿਆਤ ਚੰਮਾਰੰ ॥
ਰਿਦੈ ਰਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਸਾਰੰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਰਸਰੀ ਸਲਲ ਕ੍ਰਿਤ ਬਾਰੁਨੀ ਰੇ ਸੰਤ ਜਨ ਕਰਤ ਨਹੀ ਪਾਨੰ ॥
ਸੁਰਾ ਅਪਵਿਤ੍ਰੁ ਨਤ ਅਵਰ ਜਲ ਰੇ ਸੁਰਸਰੀ ਮਿਲਤ ਨਹਿ ਹੋਇ ਆਨੰ ॥੧॥
ਤਰ ਤਾਰਿ ਅਪਵਿਤ੍ਰੁ ਕਰਿ ਮਾਨੀਐ ਰੇ ਜੈਸੇ ਕਾਗਰਾ ਕਰਤ ਬੀਚਾਰੰ ॥
ਭਗਤਿ ਭਾਗਉਤੁ ਲਿਖੀਐ ਤਿਹ ਊਪਰੇ ਪੂਜੀਐ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰੰ ॥੨॥
ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਕੁਟ ਬਾਂਢਲਾ ਢੋਰ ਢੋਵੰਤਾ ਨਿਤਹਿ ਬਾਨਾਰਸੀ ਆਸ ਪਾਸਾ ॥
ਅਬ ਬਿਪ੍ਰੁ ਪਰਧਾਨ ਤਿਹਿ ਕਰਹਿ ਭੰਡਉਤਿ
ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਸਰਣਾਇ ਰਵਿਦਾਸੁ ਦਾਸਾ ॥੩॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੯੩)

ਰਾਗ ਮਲਾਰ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
ਸਥਾਈ				ਮਰੇ	ਪ	ਗੁ	ਮ ਰੇਸਾ
				ਨਾ	ਸ	ਗ	ਰ ਜ
							੩
ਰੇ - ਸਾ ਸਾ	ਨੂੰਧ ਨੂੰਧ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ - ਸਾ ਸਾ	ਮ ਰੇ ਪ ਮਪ				
ਨਾਂ ਸ ਮੇ ਗੀ	ਜਾਣ ਸ਼ ਡਿ ਡਿ	ਖਿਆ ਸ ਡ ਚੇ	ਮਾ ਰੇ ਰਿ ਦੈ				
x	2	0	3				
ਨੂੰਧ ਨੂੰਧ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੂੰ ਪ ਮਪ ਨੂੰਪ	ਗੁ ਮ ਰੇ					
ਰਾਣ ਸ਼ ਮ ਗੋ	ਬਿੰ ਦ ਗੁਣ ਨਣ	ਸਾ ਸ ਰੇ					
x	2	0					
ਐਤਰਾ			ਮ ਰੇ ਪ ਮਪ				
			ਸੁ ਰ ਸ ਗੀ				
			੩				
ਨੂੰਧ ਨੂੰਧ ਨੀ -	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ -	ਨੂੰ - ਧ				
ਸ਼ ਲ ਲ ਸ	ਕ੍ਰਿ ਤ ਥਾ ਰੁ	ਨੀ ਸ ਰੇ ਸ	ਸ ਸੇ ਸ ਤ				
x	2	0	3				
ਨੀ ਨੀ - ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧ ਨੂੰ ਪ -	ਨੂੰ ਮ - ਪ				
ਜ ਨ ਸ ਕ	ਰ ਤ ਨ ਠੀ	ਪਾ ਸ ਨੰ ਸ	ਸੁ ਰਾ ਸ ਅ				
x	2	0	3				
ਧਨੀ ਸਾਂ ਨੂੰ ਪ	- ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ -	ਮ ਰੇ ਪ ਪ				
ਪਵਿਤ੍ਰ ਨ ਤ	ਸ ਅ ਵ ਰ	ਜ ਲ ਰੇ ਸ	ਸੁ ਰ ਸ ਗੀ				
x	2	0	3				
- ਨੂੰ ਮ ਪ	ਧਨੀ ਸਾਂ ਨੂੰ ਪ	ਗੁ ਮ ਰੇ					
ਸ ਮਿ ਲ ਤ	ਨਣ ਹਿ ਰੋ ਇ	ਆ ਸ ਨੰ					
x	2	0					

ਮਲਾਰ

ਹਰਿ ਜਪਤ ਤੇਉ ਜਨਾ ਪਦਮ ਕਵਲਾਸ ਪਤਿ
 ਤਾਸ ਸਮ ਤੁਲਿ ਨਹੀ ਆਨ ਕੋਊ ॥
 ਏਕ ਹੀ ਏਕ ਅਨੇਕ ਹੋਇ ਬਿਸਥਰਿਓ
 ਆਨ ਰੇ ਆਨ ਭਰਪੂਰਿ ਸੋਊ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਾ ਕੈ ਭਗਵਤੁ ਲੇਖੀਐ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਪੇਖੀਐ
 ਤਾਸ ਕੀ ਜਾਤਿ ਆਛੋਪ ਛੀਪਾ ॥
 ਬਿਆਸ ਮਹਿ ਲੇਖੀਐ ਸਨਕ ਮਹਿ ਪੇਖੀਐ
 ਨਾਮ ਕੀ ਨਾਮਨਾ ਸਪਤ ਦੀਪਾ ॥੧॥
 ਜਾ ਕੇ ਈਦਿ ਬਕਰੀਦਿ ਕੁਲ ਗਊ ਰੇ ਬਧੁ ਕਰਹਿ
 ਮਾਨੀਅਹਿ ਸੇਖ ਸਹੀਦ ਪੀਰਾ ॥
 ਜਾ ਕੈ ਬਾਪ ਵੈਸੀ ਕਰੀ ਪੂਤ ਐਸੀ ਸਰੀ
 ਤਿਹੂ ਰੇ ਲੋਕ ਪਰਸਿਧ ਕਬੀਰਾ ॥੨॥
 ਜਾ ਕੇ ਕੁਟੰਬ ਕੇ ਢੇਚ ਸਭ ਢੋਰ ਢੋਵੰਤ ਫਿਰਹਿ
 ਅਜਹੁ ਬੰਨਾਰਸੀ ਆਸ ਪਾਸਾ ॥
 ਆਚਾਰ ਸਹਿਤ ਬਿਪ੍ ਕਰਹਿ ਡੰਡਉਤਿ
 ਤਿਨ ਤਨੈ ਰਵਿਦਾਸ ਦਾਸਾਨ ਦਾਸਾ ॥੩॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੯੩)

ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਝਪਤਾਲ, ਇਕਤਾਲ ਤੇ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ									
ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਜ	ਪ	ਤ	ਤੇ	ਉ	ਜ	ਨਾ	ੳ
x		2			0		3		
ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਪ
ਪੳ	ਦੳ	ਮ	ਕ	ਵ	ਲਾ	ੳ	ਸ	ਪੳ	ਤਿੳ
x		2			0		3		
ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ
ਤਾ	ੳ	ਸ	ਸ	ਮ	ਤੁ	ਲਿ	ਨ	ਹੀ	ੳ
x		2			0		3		
ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ
ਆੳ	ੳੳ	ਨੳ	ਕੋ	ਉ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
x		2			0		3		

ਇਕ ਤਾਲ

ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	-ਪ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾ
ਏ	ਕ	ਹੀ	ਏ	ੳਕ	ਅ	ਨੇ	ੳਕ	ਹੋਇ	ਬਿਸ	ਬਰਿ	ਓ
x		0		2		0		3		4	
ਮ	-ਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਆ	ੳਨ	ਰੇ	ਆ	ਨ	ਭਰ	ਪੂੳ	ਰਿੳ	ਸੋੳ	ੳੳ	ਉੳ	ੳੳ
x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ : ਰੂਪਕ

3													
ਮ	-	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਜਾ	ਕੈ	ਭਾ	ਗ	ਵ	ਤੁ	ਲੇ	ਠ	ਖੀ	ਐ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
x			2		3		x			2		3	
ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਅਠ	ਵਠ	ਰੁਠ	ਨ	ਹੀ	ਠ	ਠ	ਪੇਠ	ਠ	ਖੀ	ਐ	ਠ	ਠ	ਠ
x			2		3		x			2		3	
ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਮ	ਪ
ਤਾ	ਠਸ	ਕੀ	ਜਾਂ	ਠ	ਤਿ	ਆ	ਛੇਠ	ਠਠ	ਪ	ਛੀ	ਠ	ਪਾ	ਠ
x			2		3		x			2		3	
ਨੀ	ਮ	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਮ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾ	-
ਬਿਆ	ਸ	ਮਹਿ	ਲੇਠ	ਖੀ	ਐ	ਠ	ਸ	ਨਕ	ਮਹਿ	ਪੇ	ਖੀ	ਐ	ਠ
x			2		3		x			2		3	
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਨਾ	ਮ	ਕੀ	ਨਾ	ਠ	ਮ	ਨਾ	ਸਠ	ਪਠ	ਤਠ	ਦੀਠ	ਠਠ	ਪਾਠ	ਠਠ
x			2		3		x			2		3	

ਮਲਾਰ

ਮਿਲਤ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥੁ ਕਵਨ ਭਗਤਿ ਤੇ ॥

ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਪਰਮ ਗਤੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੈਲੇ ਕਪਰੇ ਕਹਾ ਲਉ ਧੋਵਉ ॥

ਆਵੈਗੀ ਨੀਦ ਕਹਾ ਲਗੁ ਸੋਵਉ ॥੧॥

ਜੋਈ ਜੋਈ ਜੋਰਿਓ ਸੋਈ ਸੋਈ ਫਾਟਿਓ ॥

ਬੂਠੈ ਬਨਜਿ ਉਠਿ ਹੀ ਗਈ ਹਾਟਿਓ ॥੨॥

ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਭਇਓ ਜਬ ਲੇਖੋ ॥

ਜੋਈ ਜੋਈ ਕੀਨੋ ਸੋਈ ਸੋਈ ਦੇਖਿਓ ॥੩॥੧॥੩॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੯੩)

ਚਾਗ ਮਲਾਰ						ਇਕਤਾਲ			
ਸਬਾਈ					ਸਾ ਮ ਮਿ ਲ 0	"ਗੁ ਮ ਤ ਪਿਆ 3	ਰੇ ਸਾ 5 ਰੋ 4		
ਨੁੰਧ ਨੁੰਧ	ਨੀ ਸਾ	-	ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਧਨੀ ਮ	ਮ ਪ		
ਪ੍ਰਾਣ ਡ	ਨ ਨਾ	5	ਬੁ	ਕਣ ਵਣ	ਨ	ਭਣ	ਗ ਤਿ		
x	0	2		0	3		4		
ਕੁੰ ਧ	ਸਾ ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ ਮ	ਰੇ	ਪਪ	ਨੁੰਧ ਨੀਸਾ		
ਤੇ ਡ	5 5	5 5	5 5	ਸਾ ਧ	ਸੰ	ਗਤਿ	ਪਾਣ ਈਣ		
x	0	2		0	3		4		
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਧਨੀ ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ						
ਪਣ ਰਣ	ਮਣ ਗਣ	ਤੇਣ	ਡ						
x	0	2							
ਅੰਤਰਾ				ਰੇ ਮ	ਰੇ ਪ	ਪ ਪ	ਪ ਪ		
				ਮੈ ਡ	ਲੇ ਕ	ਪ ਰੇ			
				0	3	4			
ਨੁੰਧ ਨੁੰਧ	ਨੀ ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ ਸਾ	"ਗੁ" "ਗੁ"	ਮ ਰੇ	ਮ ਰੇ	-	ਸਾ		
ਕਣ ਹਾਣ	ਲਉ ਧੋਣ	ਡ ਵਉ	ਆ ਵੈ	ਗੀ ਨੀ	5	ਦ			
x	0	2		0	3	4			
"ਗੁ"ਗੁ "ਗੁ	ਮ ਰੇ	-	ਸਾ						
ਕਹਾ ਲ	ਗੁ ਸੋ	5	ਵਉ						
x	0	2							